NGÔ NGỌC THẮNG

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN

ORGAN

1

havina NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

NGÔ NGỌC THẮNG

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN

ORGAN

1

dhavina NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC
NHÀ SÁCH THỊ NGHÈ

LỜI MỞ ĐẦU

Nhà Xuất Bản Âm Nhạc xin trân trọng giới thiệu cùng Quí Thầy Cô và các học viên bộ sách LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN ORGAN của tác giả NGÔ NGỌC THẮNG.

Đây là trương trình mới nhất trong thời điểm hiện nay, được biên soạn như một giáo án với mục đích hướng dẫn *Dạy và Học Đàn ORGAN*.

Bộ sách được phân bố thành nhiều tập mỏng, để thuận tiện và dễ dàng sử dụng, cũng như tạo điều kiện thuận lợi trong việc phân cấp trình độ học tập của các học viên.

Mỗi tập được phân chia thành hai phần:

PHẦN LÝ THUYẾT: Bao gồm các đề mục về *Lý Thuyết Âm Nhạc*, được diễn giải từ cơ bản đến nâng cao. Phần *Phương Pháp Hướng Dẫn Tập Đàn*, các *Bài Tập Kiểm Tra* bằng hình thức trắc nghiệm... được phân bố đều đặn và xuyên suốt trong quá trình học đàn.

PHẦN THỰC HÀNH: Gồm những *Bài Tập và Kỹ Thuật Luyện Ngón*, sau đó là những *Tác Phẩm Âm Nhạc* được ứng dụng song song với *Phần Lý Thuyết*. Các tác phẩm này được biên soạn theo nhiều thể loại và trình độ thưởng ngoạn khác nhau, với mục đích giúp cho các học viên thực hiện tốt phần ứng dụng *Lý Thuyết* vá các *Kỹ Thuật Ngón* trên đàn *ORGAN*, theo nhu cầu và sở thích của mỗi người.

Hy vọng với những cố gắng bền bỉ của chúng tôi, ở một góc độ nào đó, có thể đáp ứng được nhu cầu *Dạy* và *Học* của Quý Thầy Cô và các học viên yêu thích bộ môn đàn *ORGAN*.

Chúng tôi mong nhận được những góp ý chân thành, để ngày càng được phục vụ tốt hơn trong việc nâng cao và phát triển một bộ phận trong phong trào Văn Hóa - Văn Nghệ hiện nay.

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN ORGAN

TẬP 1

1. TÊN NỐT NHẠC

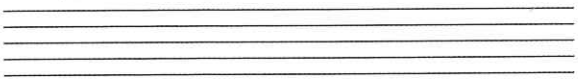
Trong âm nhạc , người ta dùng 7 âm thanh có tên và thứ tự như sau:

ĐÔ RÊ MI FA SOL LA SI

7 âm thanh đó, chúng ta gọi là 7 tên nốt nhạc.

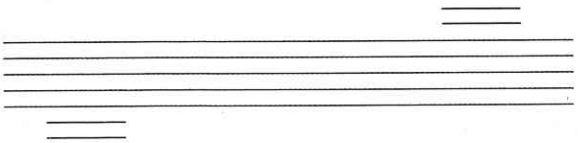
2. KHUÔNG NHẠC

Gồm có 5 hàng và 4 khe nằm ngang, song song, cách đều nhau.



Có những nốt nhạc cao hơn, hoặc thấp hơn, vượt ra ngoài các nốt nhạc trong khuông nhạc chính, nên người ta thêm vào khuông nhạc chính bằng những hàng phụ và khe phụ.

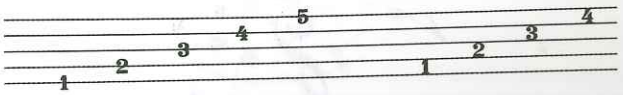
Khuông nhạc chính



Hàng phụ và khe phụ

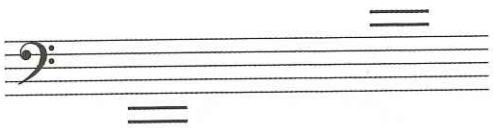
Thứ tự hàng và khe cửa khuông nhạc chính từ dưới đếm lên

5 hàng kẻ



4 khe

Thứ tự hàng phụ và khe phụ, từ trong khuông nhạc chính đếm ra



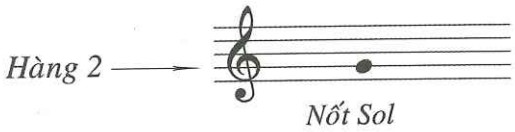
1. KHÓA NHẠC

Khóa nhạc là ký hiệu xác định tên nốt nhạc ghi trên khuông nhạc.

Khóa nhạc ghi ở đầu mỗi khuông nhạc.

Có 2 loại khóa nhạc thường dùng: **Khóa Sol** và **Khóa Fa**

A. KHÓA SOL



Nốt Sol

*Khóa Sol nằm trên hàng thứ 2 của khuông nhạc chính
*Nốt nhạc nào nằm trên hàng thứ 2, đều có tên là nốt Sol

B. KHÓA FA

Nốt Fa

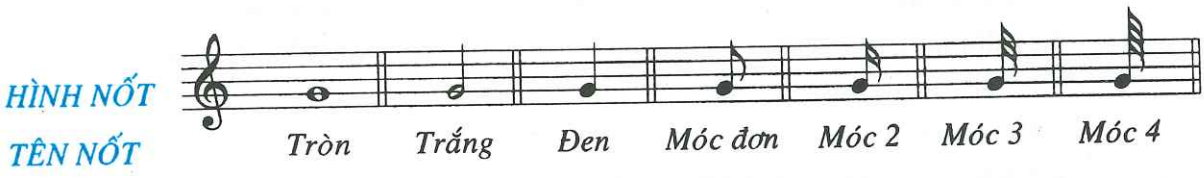
*Khóa Fa nằm trên hàng thứ 4 của khuông nhạc chính
*Nốt nhạc nào nằm trên hàng thứ 4, đều có tên là nốt Fa

Trong chương trình này chúng ta chỉ thực hành ở Khóa sol

4. HÌNH DÁNG VÀ GIÁ TRỊ NỐT NHẠC

A. HÌNH DÁNG NỐT NHẠC

Có 7 loại hình nốt để chỉ trường độ của nốt nhac.



B. GIÁ TRỊ NỐT NHẠC

= Nốt Tròn có giá trị là 4 phách

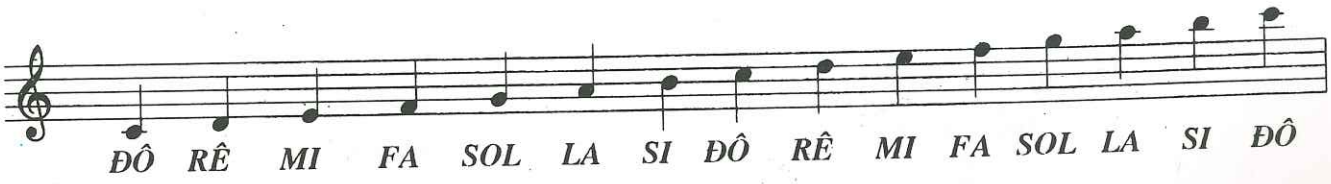
= Nốt Trắng có giá trị là 2 phách

= Nốt đen có giá trị là 1 phách

= Nốt Móc có giá trị là 1/2 phách ...

VỊ TRÍ NỐT NHẠC TRÊN KHUÔNG NHẠC KHÓA SOL

Theo thứ tự 7 tên nốt ***(Đô Rê Mi Fa Sol La Si)***. Vị trí các nốt nhạc trên khuông nhạc khóa Sol như sau :



6. NHỊP - PHÁCH

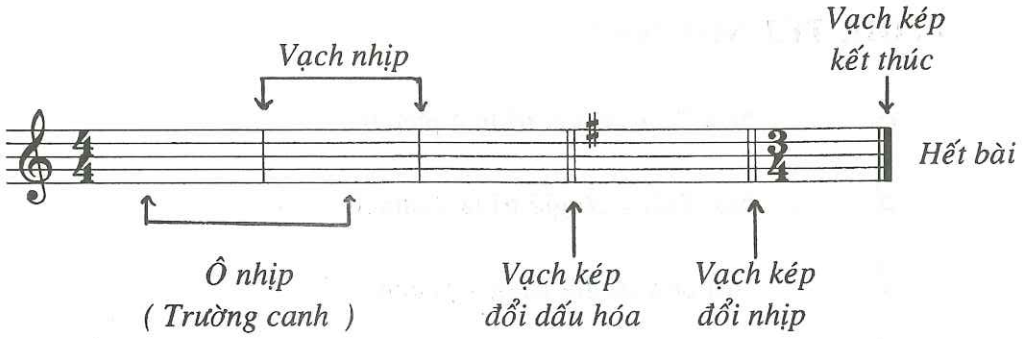
A. NHỊP

Mỗi bài nhạc được chia ra nhiều khoảng cách có trường độ bằng nhau gọi là **Nhịp.** Mỗi nhịp được giới hạn bằng hai vạch nhịp.

*Khoảng cách giữa 2 vạch nhịp gọi là **ô nhịp** *(trường canh)*

*Khi kết thúc 1 đoạn nhạc, thay đổi khóa nhạc, thay đổi dấu hóa, thay đổi một số chỉ nhịp người ta dùng 2 vạch nhịp, gọi là **vạch kép.**

* Để chấm dứt 1 bài nhạc, người ta dùng vạch kép kết thúc gồm 1 vạch bình thường và 1 vạch đậm hơn



B. PHÁCH

Mỗi nhịp được phân ra thành những phần nhỏ gọi là phách.
Số lượng phách có trong mỗi ô nhịp sẽ tùy thuộc vào số chỉ nhịp

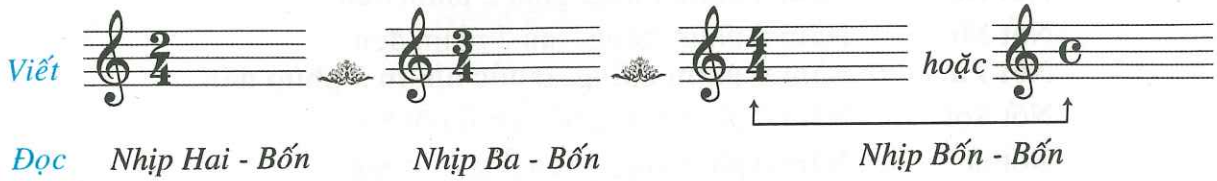
7. SỐ CHỈ NHỊP

Số chỉ nhịp cho ta biết, bản nhạc này ở nhịp mấy. Có nghĩa là :
mỗi ô nhịp có mấy phách, mỗi phách có giá trị bằng hình nốt nào.

Số nhịp được biểu thị bằng 1 phân số.

Số chỉ nhịp được ghi ở đầu bản nhạc, sau khóa nhạc,
và chỉ ghi 1 lần ở khuông nhạc đầu tiên.

CÁCH ĐỌC SỐ CHỈ NHỊP



8. TÊN NỐT NHẠC TRÊN PHÍM ĐÀN ORGAN

Các nốt trên phím đàn (Phím trắng)

Để có thể xác định được **tên của phím đàn,** ta có thể nhận xét như sau :

Toàn bộ phím đàn gồm có 2 dãy phím:

***Dãy phím trắng** nằm liên tiếp với nhau,
thấp hơn dãy phím đen và không cách khoảng

***Dãy phím đen** nằm cao hơn phím trắng, không liên tiếp với nhau như phím trắng mà được xếp thành từng nhóm:

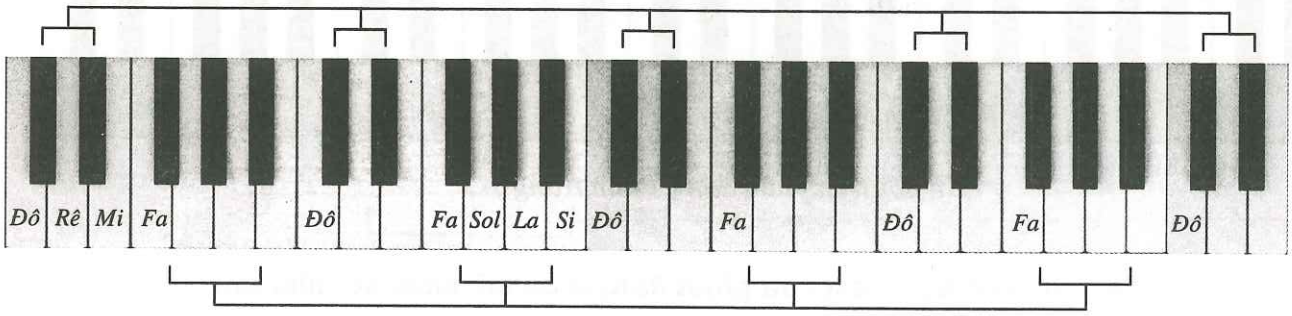
Nhóm 2 phím đen** và **nhóm 3 phím đen

Như vậy , các **tên nốt** sẽ tương ứng với các phím trắng sau đây:

Nốt Đô	:	**Nằm ở phím trắng, trước nhóm 2 phím đen**
Nốt Rê	:	Nằm ở phím trắng, giữa 2 phím đen
Nốt Mi	:	Nằm ở phím trắng, sau 2 phím đen
Nốt Fa	:	**Nằm ở phím trắng, trước nhóm 3 phím đen**
Nốt Sol	:	Nằm ở phím trắng bên phải nốt Fa
Nốt la	:	Nằm ở phím trắng bên phải nốt Sol
Nốt Si	:	Nằm ở phím trắng sau nhóm 3 nốt đen
Nốt Đô	:	Trở lại vị trí ban đầu như trên

(Nằm ở phím trắng trước nhóm 2 phím đen)

Nhóm 2 phím đen

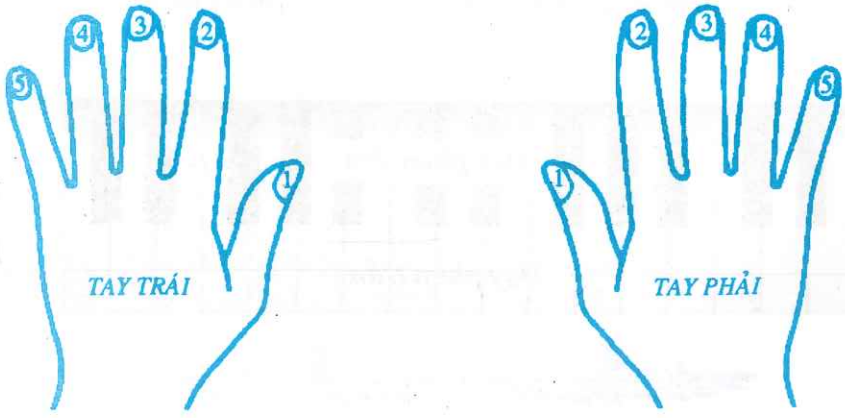


Nhóm 3 phím đen

Ghi chú: Phần này chúng ta chỉ học về các phím trắng.
Trong các chương trình sau, sẽ học về phím đen

9. SỐ NGÓN TAY

Mỗi ngón tay của 2 bàn tay, sẽ mang 1 con số như sau:



* Các ngón tay của 2 bàn tay đều được đánh số giống nhau

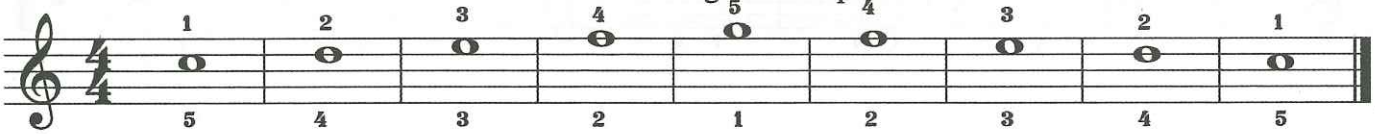
- Ngón cái : số 1
- Ngón trỏ : số 2
- Ngón giữa : số 3
- Ngón áp út : số 4
- Ngón út : số 5

* Số ngón tay được ghi trong bản nhạc, sẽ giúp ta diễn tấu bản nhạc đó sao cho hợp lý và uyển chuyển.

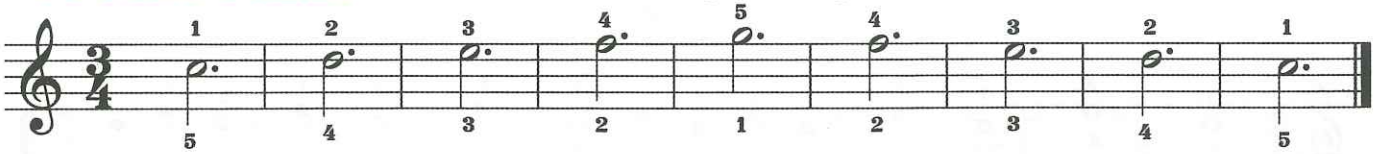
BÀI TẬP TRÊN 5 NGÓN TAY

Số ngón tay trên dùng cho tay phải
Số ngón tay dưới dùng cho tay trái

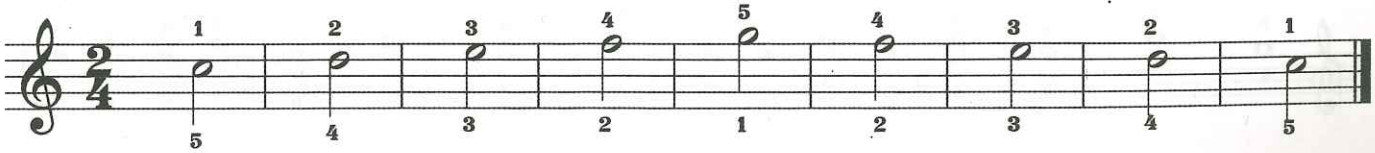
NỐT TRÒN = Mỗi nốt ngân dài 4 phách



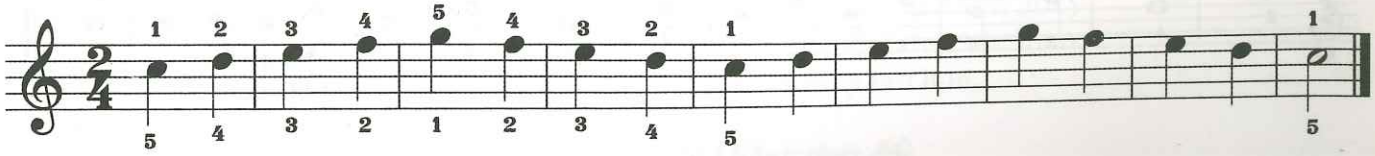
NỐT TRẮNG CHẤM = Mỗi nốt ngân dài 3 phách



NỐT TRẮNG = Mỗi nốt ngân dài 2 phách

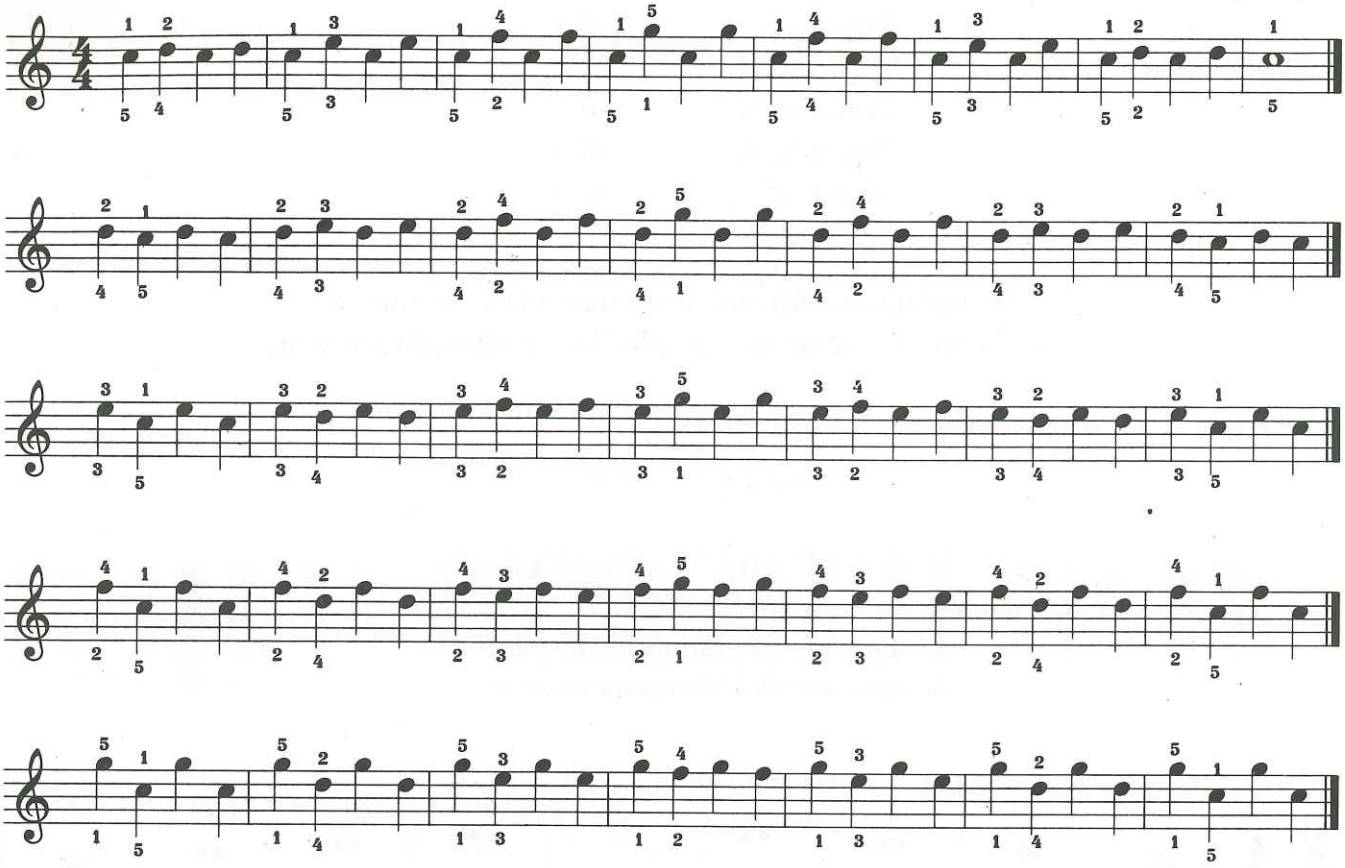


NỐT ĐEN = Mỗi nốt ngân dài 1 phách

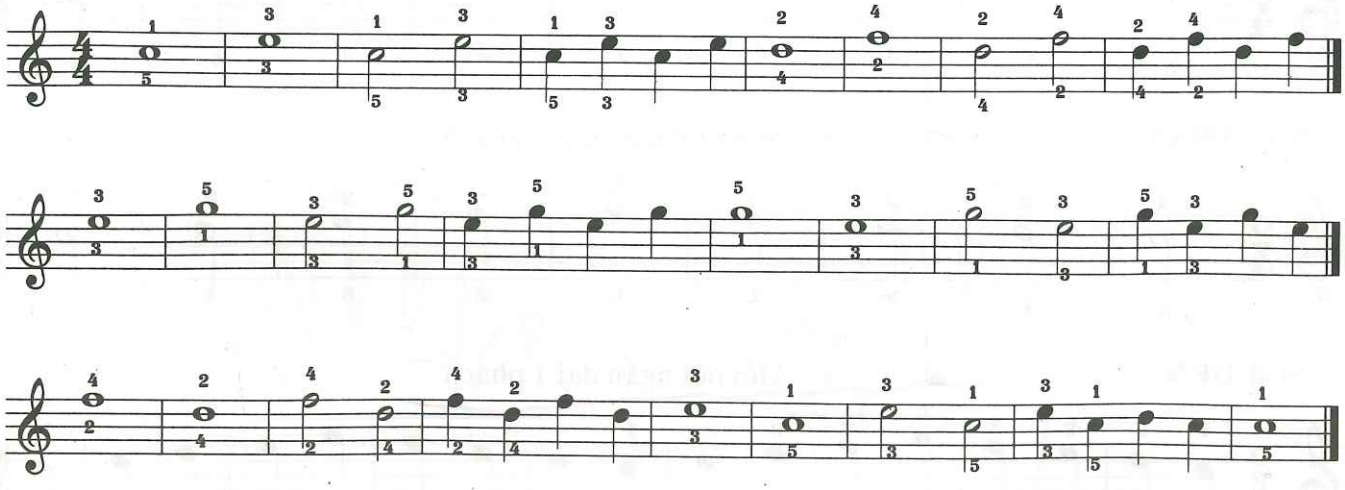


BÀI TẬP LUYỆN NGÓN 1

Số ngón tay ở trên dùng cho tay phải
Số ngón tay ở dưới dùng cho tay trái



BÀI TẬP LUYỆN NGÓN 2



PHẦN THỰC HÀNH

1. TAY PHẢI : DIỄN TẤU CÁC HÌNH NỐT

TRÒN	TRẮNG CHẤM	TRẮNG	ĐEN
𝅝	𝅗𝅥.	𝅗𝅥	♩

* Trong phần này , chúng ta chỉ thực hành trên các hình nốt : Tròn - Trắng chấm - Trắng - Đen.

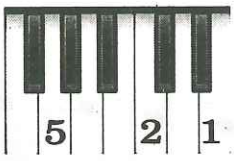
* Chương trình được tổng hợp với nhiều bài nhạc có tính chất, thể loại,trình độ và lứa tuổi khác nhau, để tùy nghi sử dụng theo nhu cầu và ý thích.

* Trong mỗi bản nhạc, nếu có phát sinh một vấn đề lý thuyết nào mới, sẽ được ghi chú và diễn giãi ở cuối trang.

2. TAY TRÁI : PHẦN ĐỆM TỰ ĐỘNG

* Trong phần đệm tự động của tay trái, các hợp âm được đánh số ngón tay để tiện sử dụng và tạo thành thói quen khi chuyển từ hợp âm này sang hợp âm khác.

Thí dụ:



TAY TRÁI

* Các hợp âm được sử dụng tuần tự, từ dễ đến khó, ít đến nhiều ,từ đơn giản đến phức tạp, để tạo thành sự **phản xạ tốt** cho tay trái.

* Mỗi hợp âm có nhiều cách bấm, chúng ta chỉ chọn một cách bấm nào đó cho **hợp lý** và **dễ chuyển** từ hợp âm này sang hợp âm khác.

* Các chữ ghi tiết điệu (Country rock, Slow Fox, 8 Beat, Folk rock, Rumba, Cha cha cha, Slow....) chỉ có tính chất tham khảo và gợi ý. Chúng ta có thể **thay đổi** bằng cách chọn một tiết điệu khác theo ý thích để phần diễn tấu được phong phú và sáng tạo hơn.

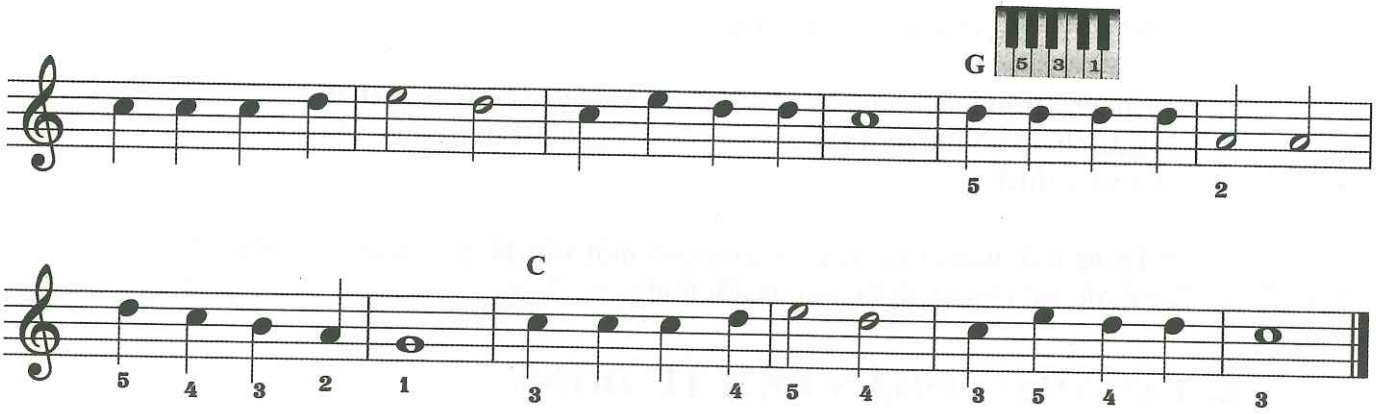
Chú ý: *Riêng điệu Waltz ở nhịp 3/4 là* ***không thay đổi.***

ÁNH TRĂNG
Au clair de la lune

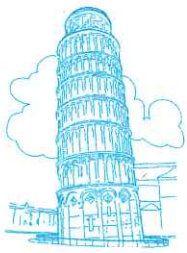
Country Rock C

Dân ca Pháp

C là viết tắt của hợp âm Đô trưởng (Đô Mi Sol)

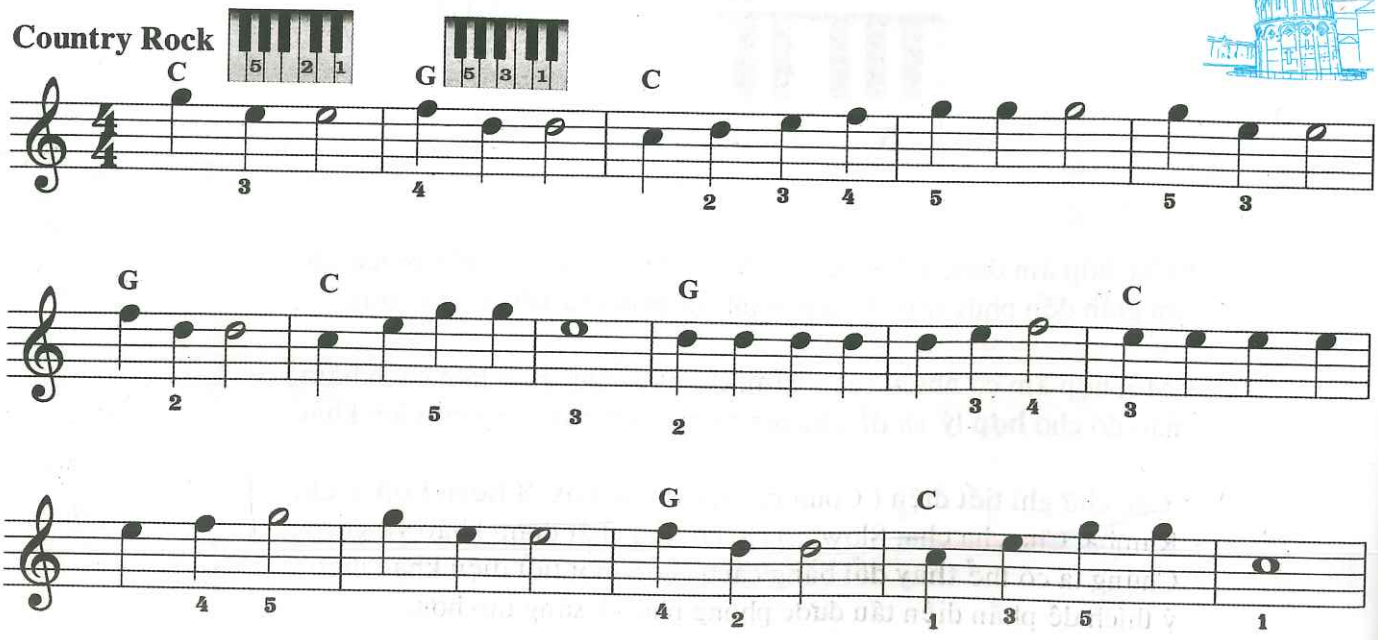


DÂN CA Ý



G là viết tắt của hợp âm Sol trưởng (Sol Si Rê)

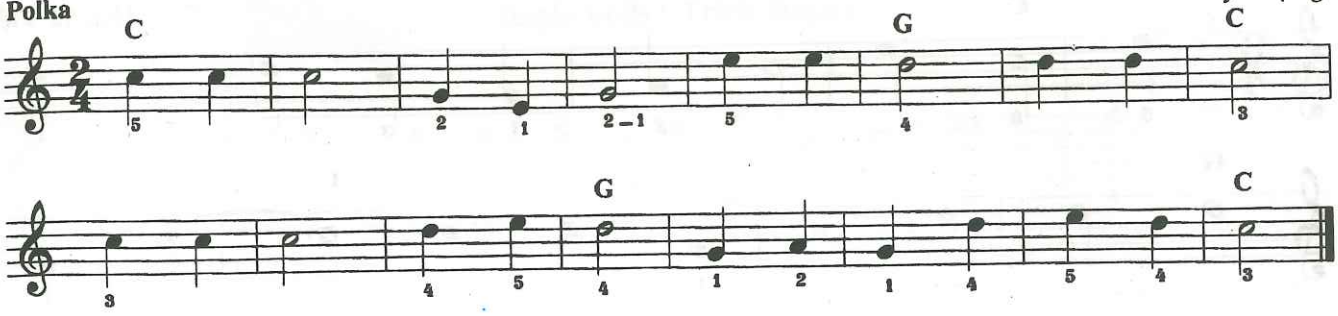
Country Rock



CON CHIM NON

Lý Trọng

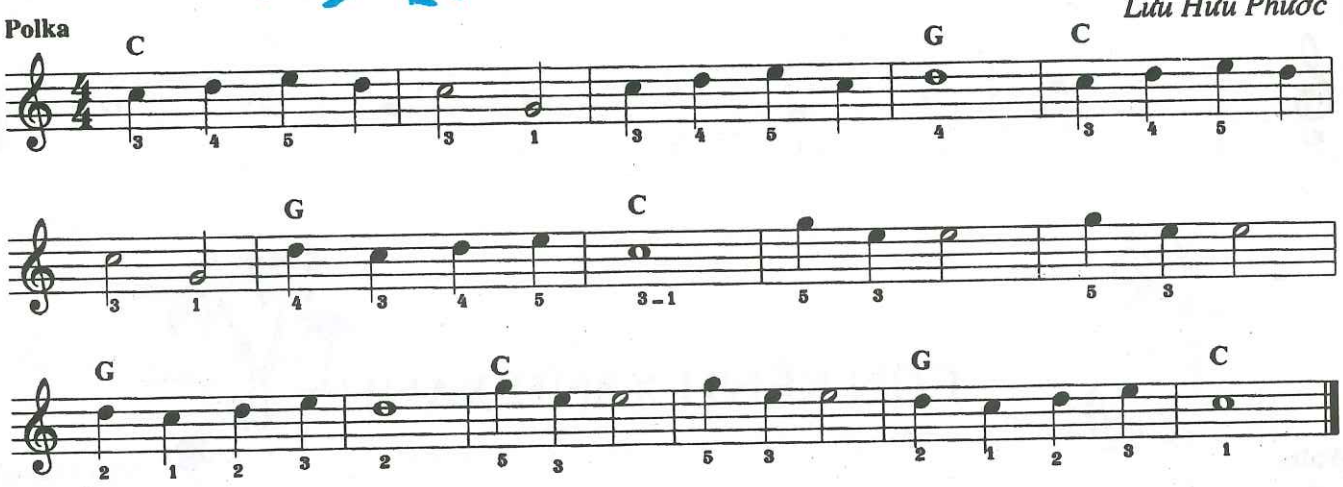
Polka



MÚA VUI

Lưu Hữu Phước

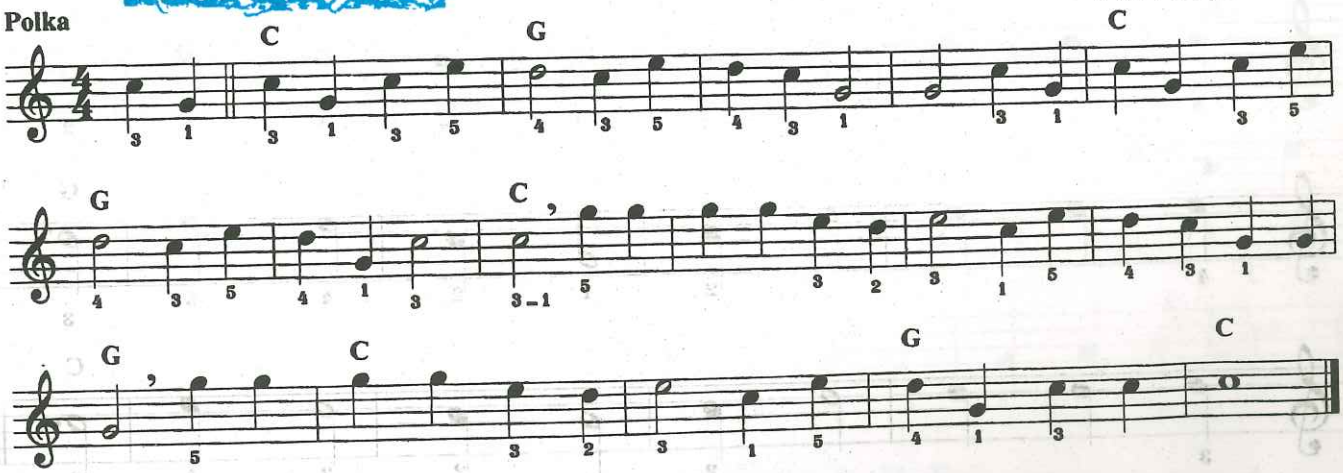
Polka



NHỮNG EM BÉ NGOAN

Phan Huỳnh Điểu

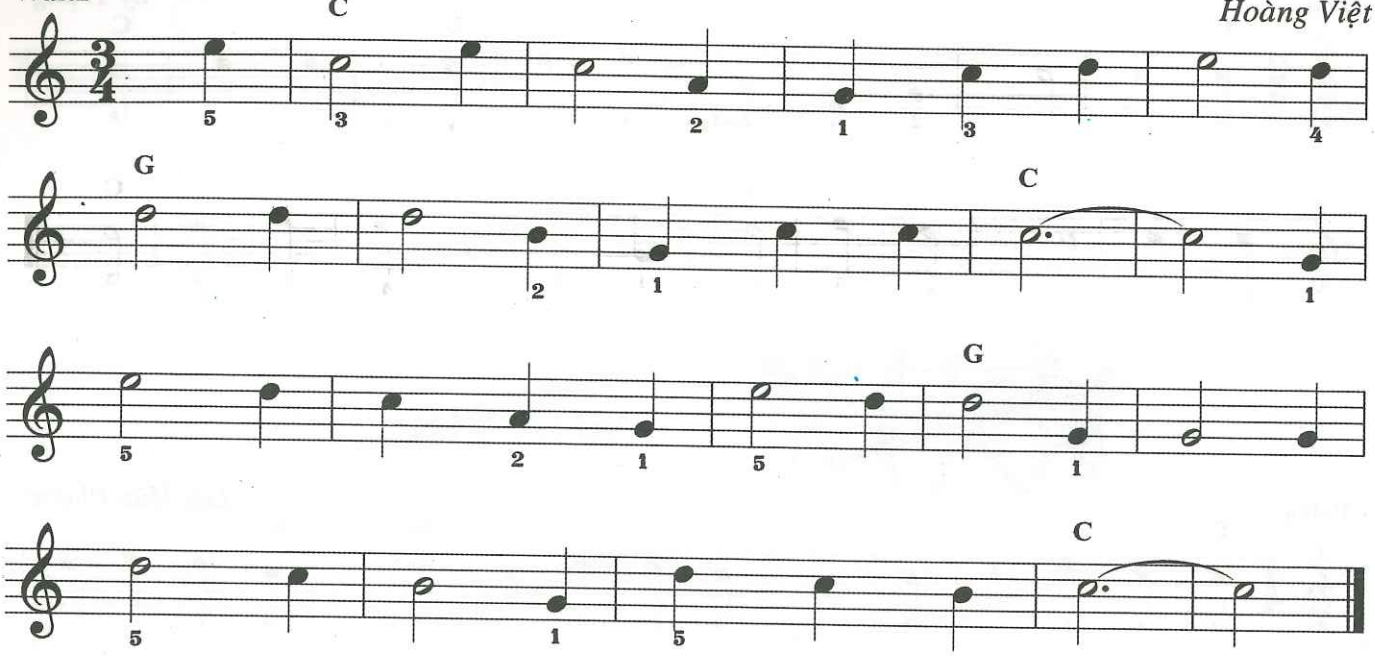
Polka



NHẠC RỪNG

Waltz

Hoàng Việt

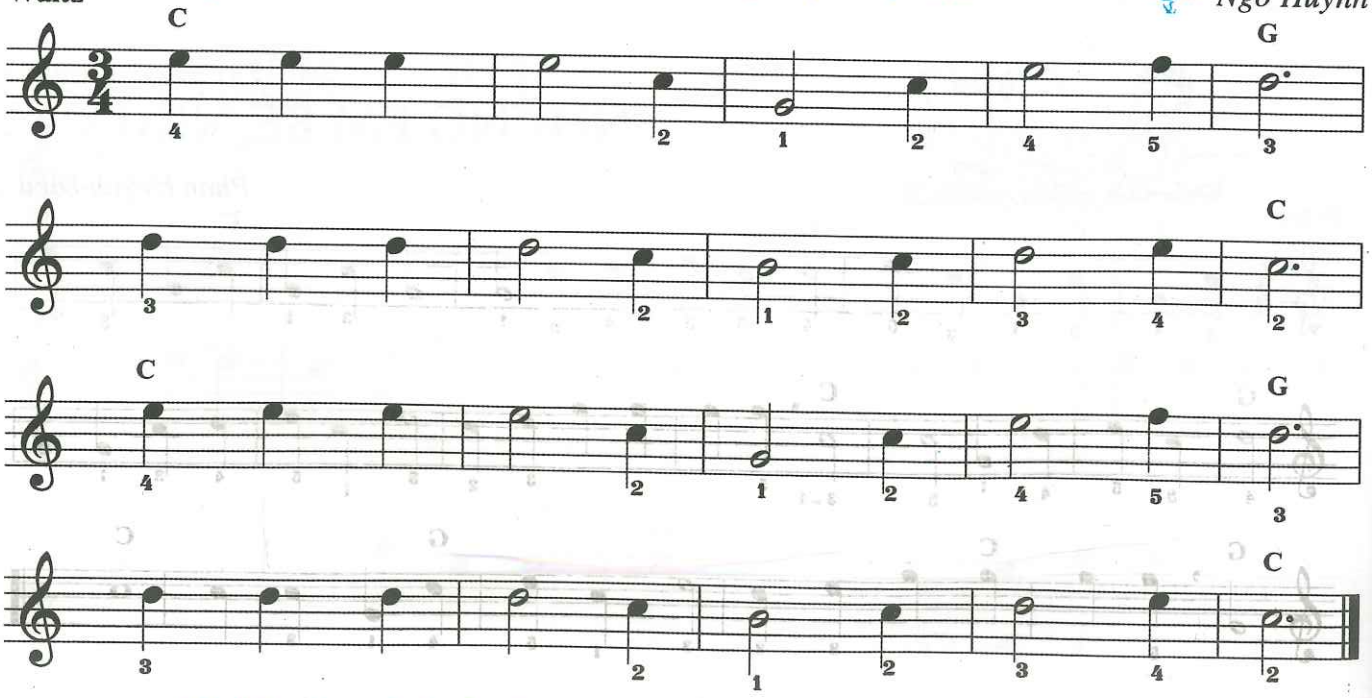


CON KÊNH XANH XANH

Nốt trắng chấm (𝅗𝅥.) có giá trị là 3 phách

Waltz

Ngô Huỳnh



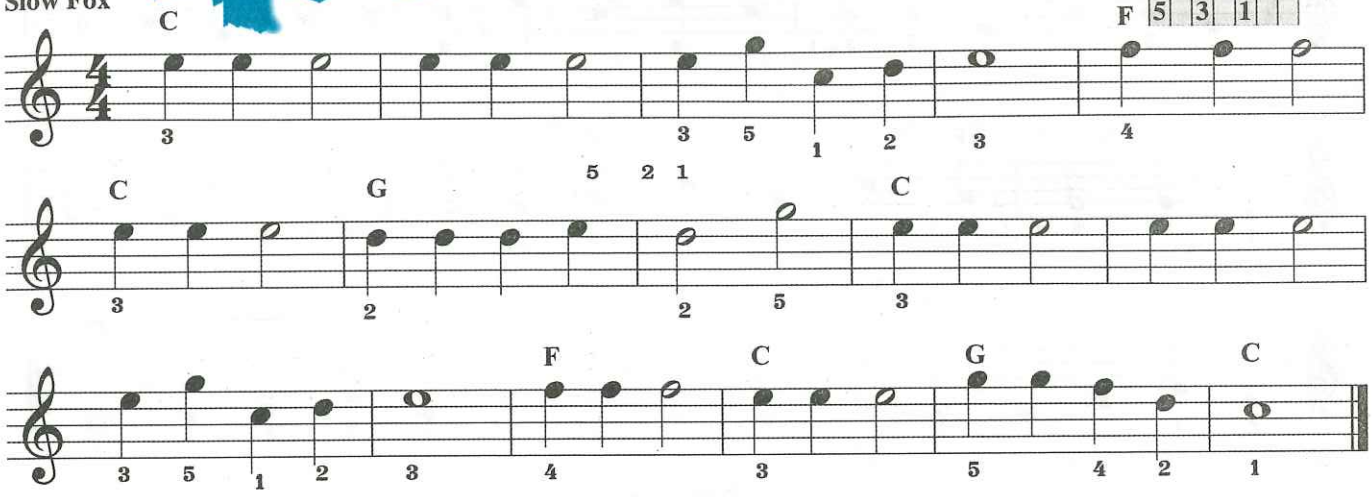
Các bản nhạc ghi ở nhịp 3/4 chỉ sử dụng 1 trong 2 tiết điệu : Waltz hoặc Boston.

TIẾNG CHUÔNG VANG

Jingle bells (Trích đoạn)

F là viết tắt của hợp âm Fa trưởng (Fa - La - Đô)

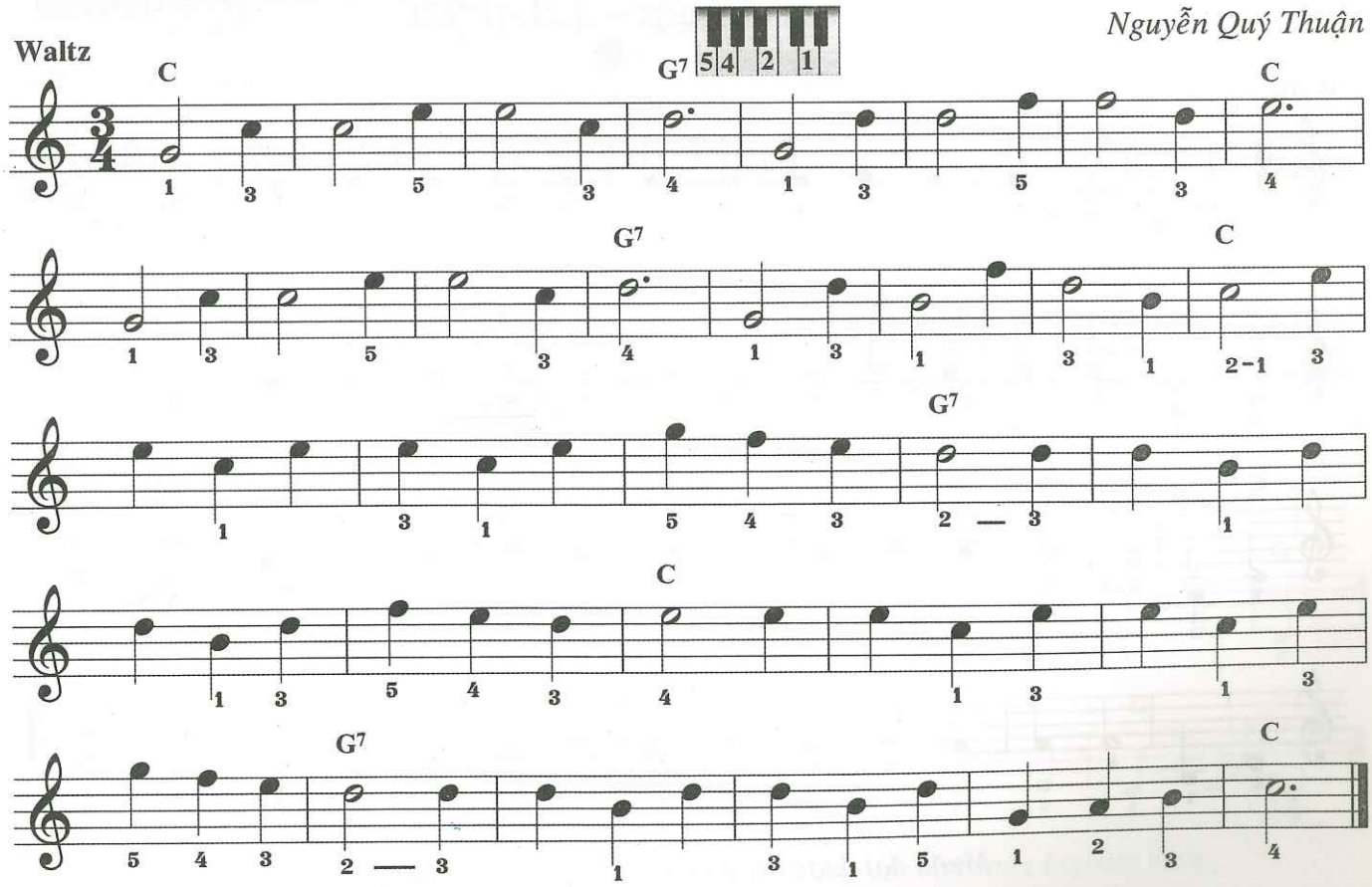
Slow Fox



KHÚC NHẠC NGÀY XUÂN

Nguyễn Quý Thuận

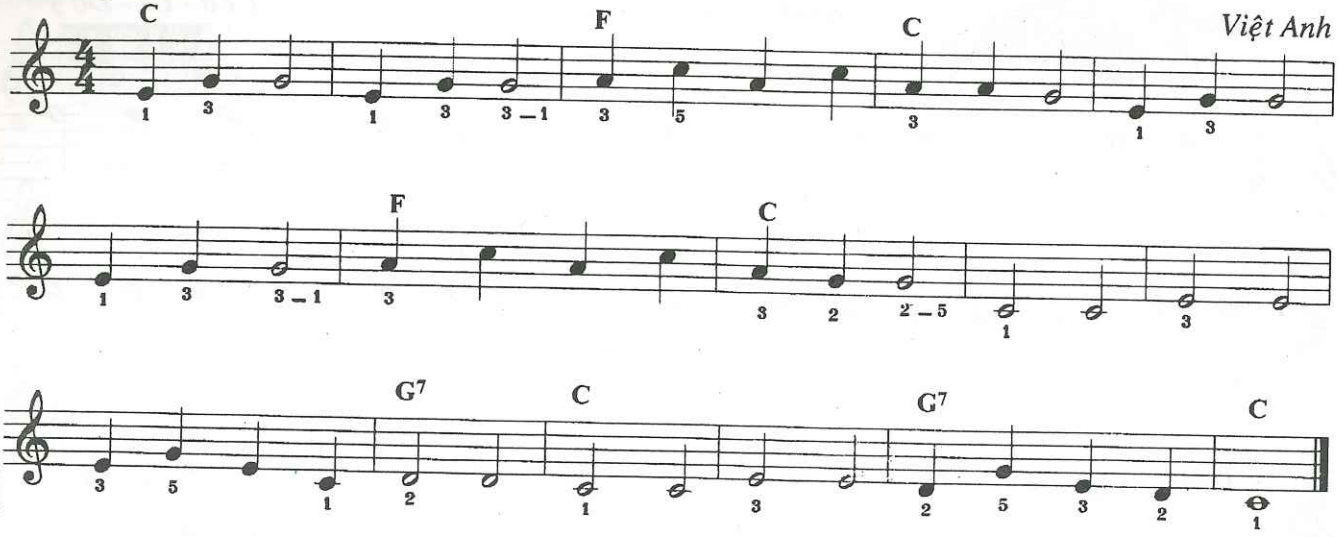
Waltz



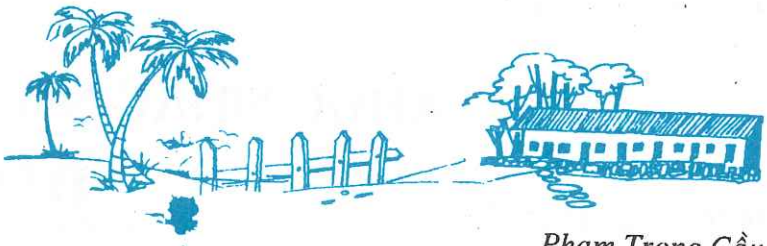
G7 *là viết tắt của hợp âm Sol 7 (Sol - Si - Rê - Fa)*

VÀO RỪNG HOA

Country Rock

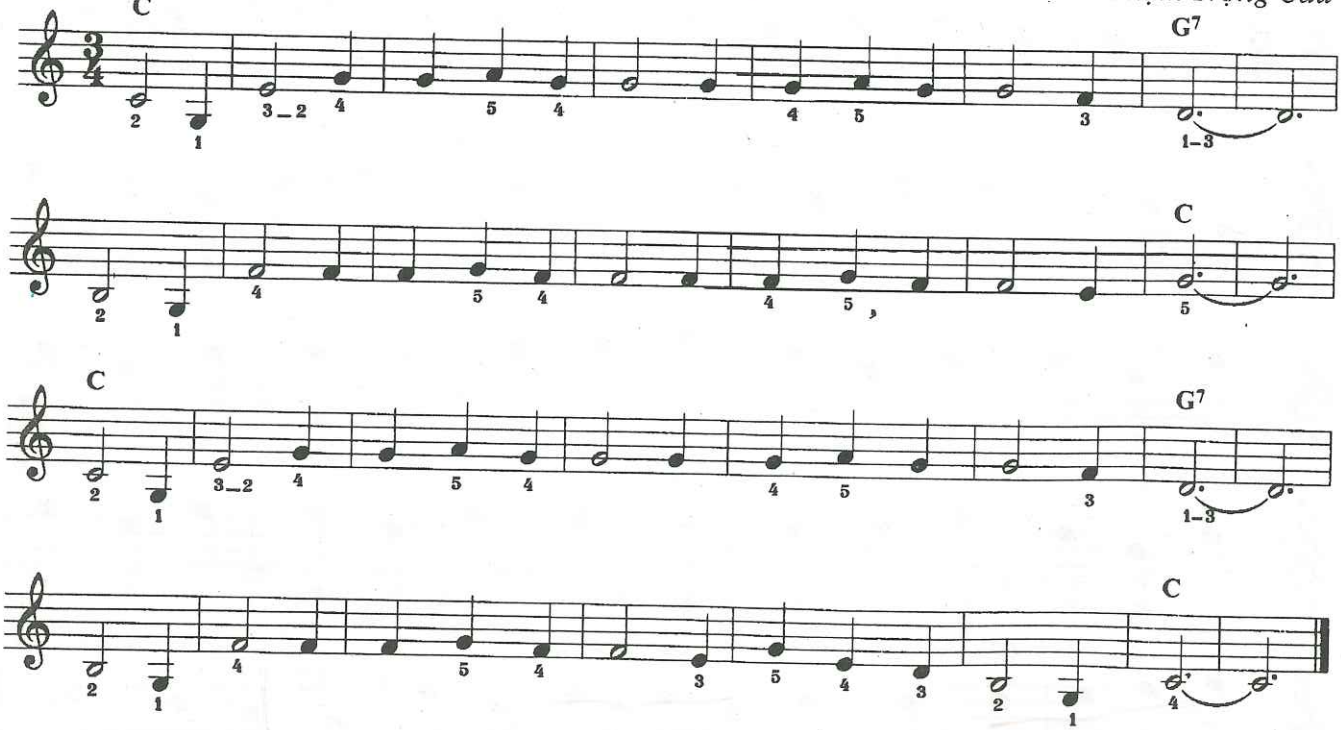


TRƯỜNG LÀNG TÔI



Waltz

Phạm Trọng Cầu

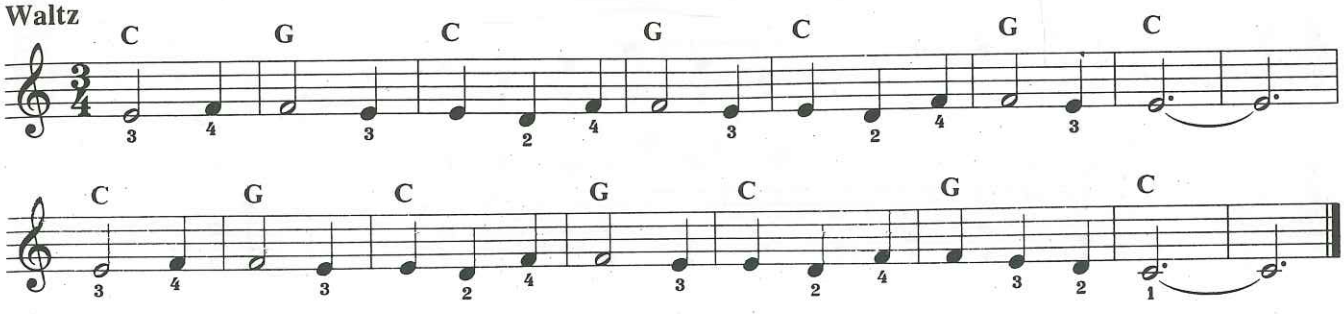


Muốn đạt được tốc độ nhanh phải bắt đầu đàn chậm

ĐIỆU HÁT CHÈO THUYỀN

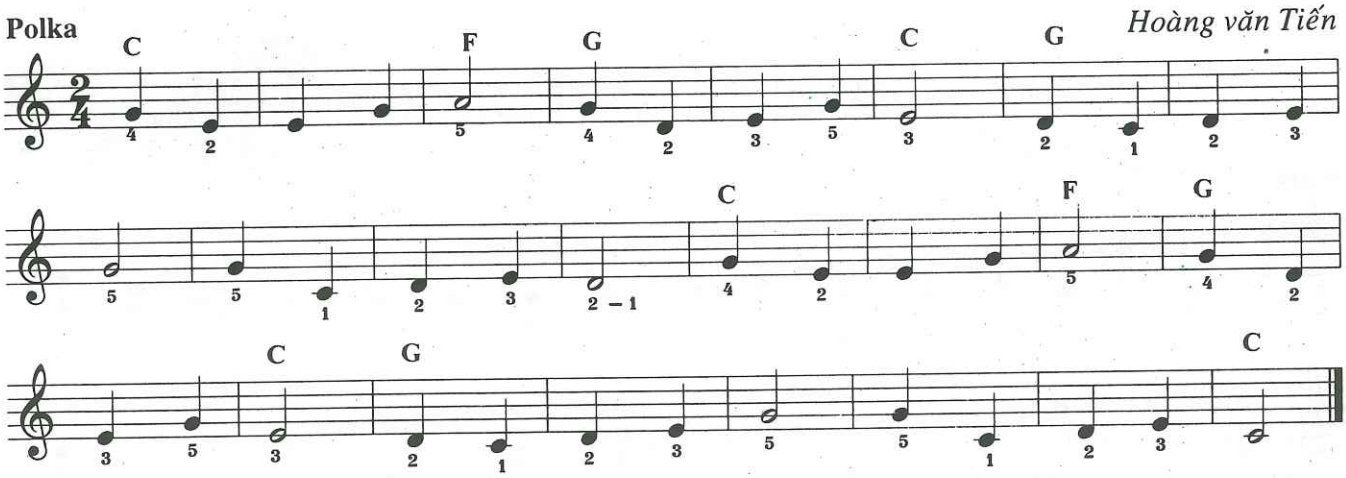
BARCAROLLE

Waltz



HOA BÉ NGOAN

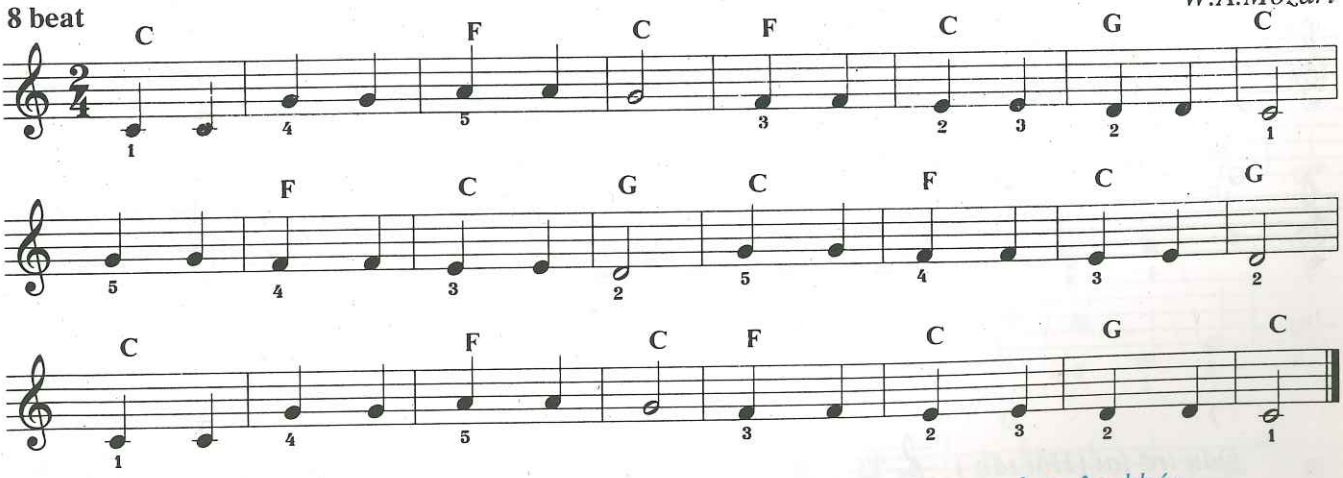
Polka *Hoàng văn Tiến*



NÓI GÌ VỚI MẸ ĐÂY

W.A.Mozart

8 beat

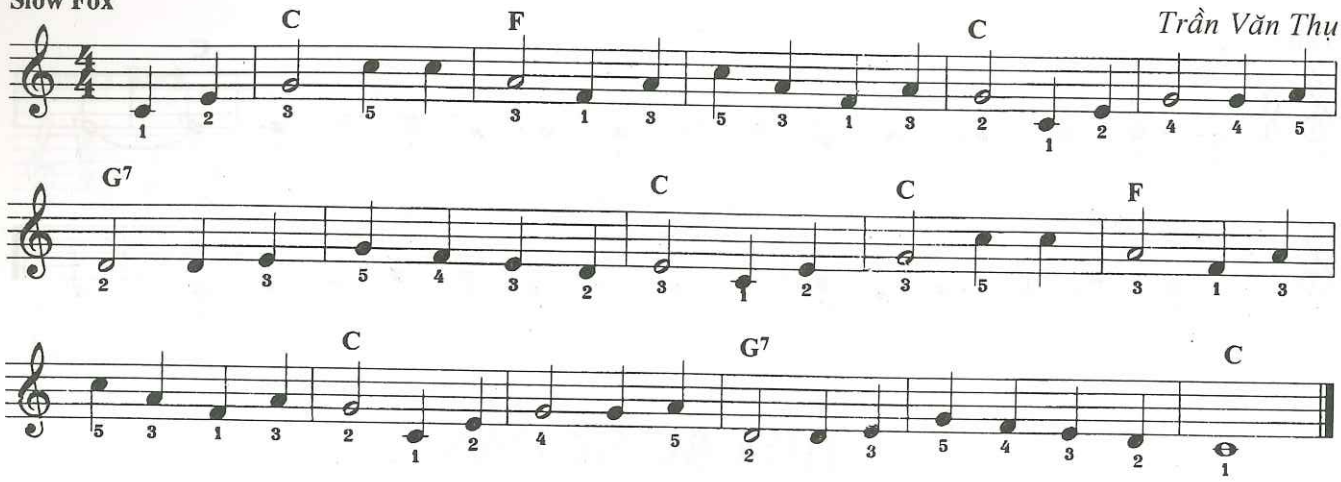


Tay trái hãy tạo thành thói quen tốt khi chuyển từ hợp âm này sang hợp âm khác.

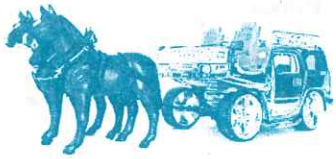
NĂM NGÓN TAY NGOAN

Slow Fox

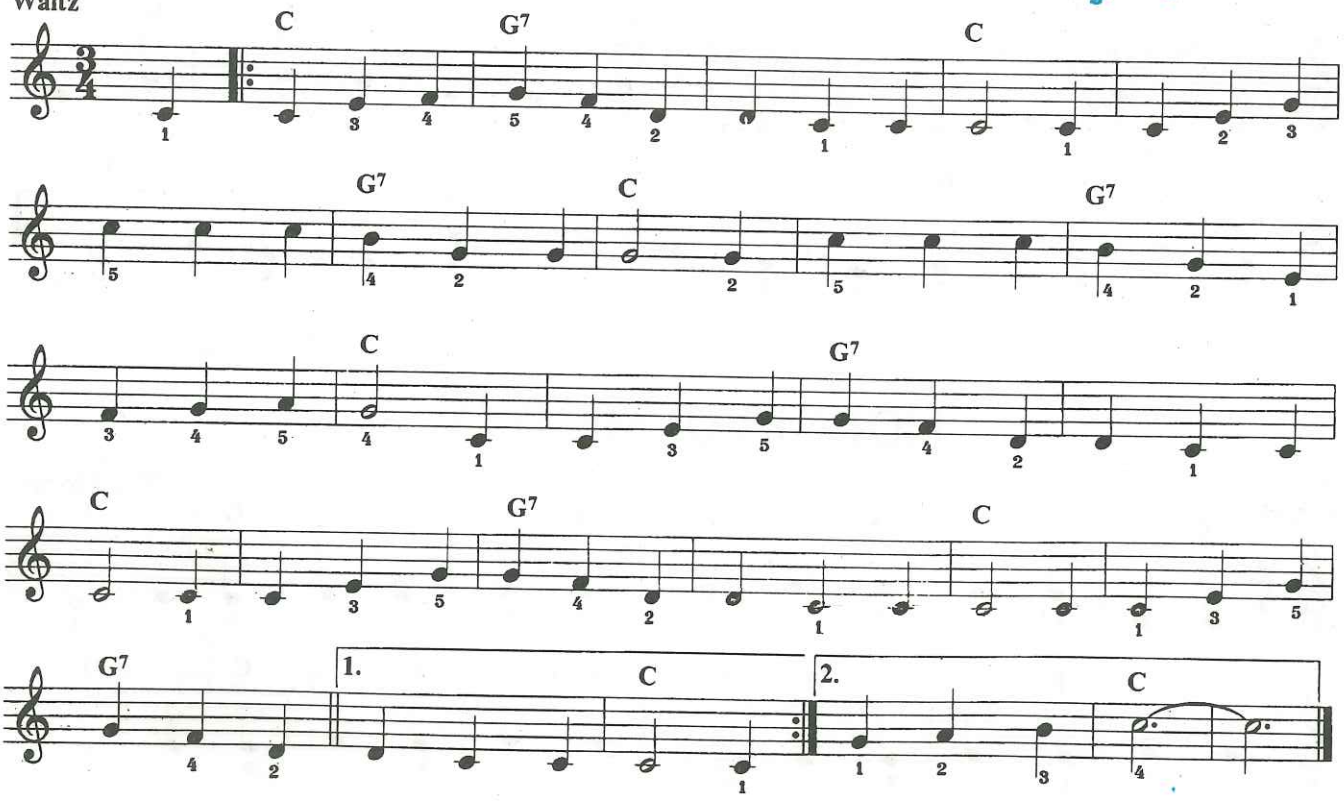
Trần Văn Thụ



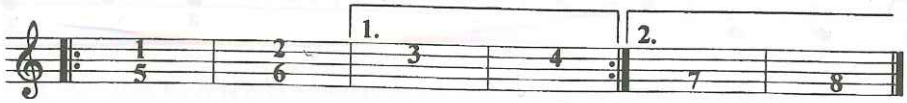
DÂN CA ANH QUỐC



Waltz

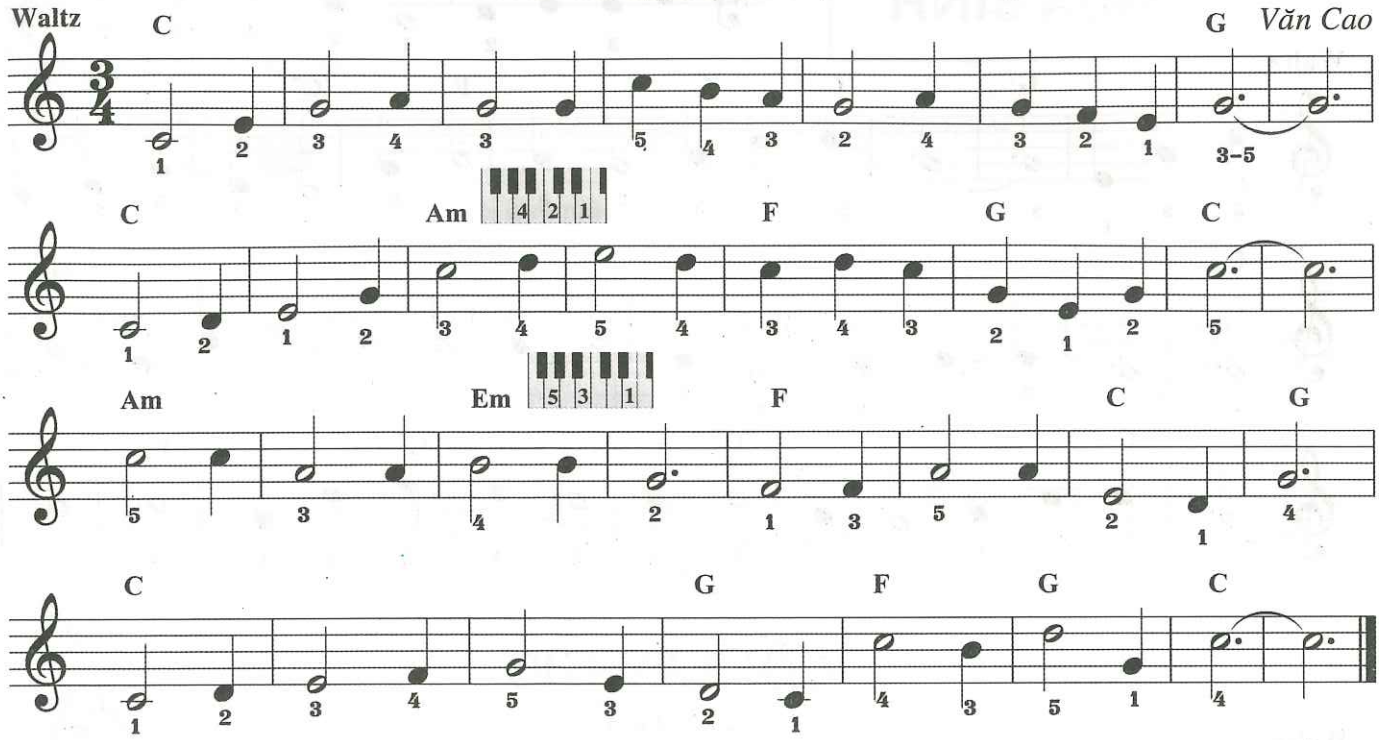


Dấu trở lại (Hồi tấu)



LÀNG TÔI

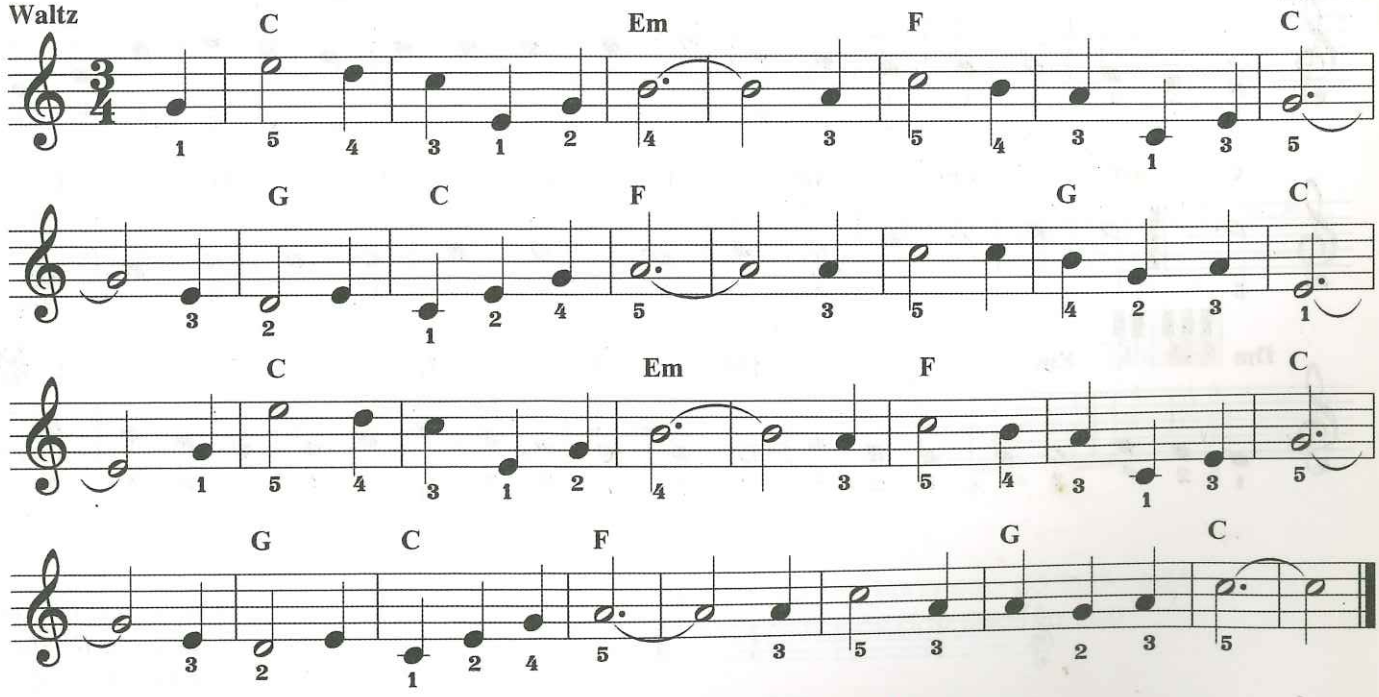
Am *là viết tắt của hợp âm la thứ (La - Đô - Mi)*



Em *là viết tắt của hợp âm la thứ (Mi - Sol - Si)*

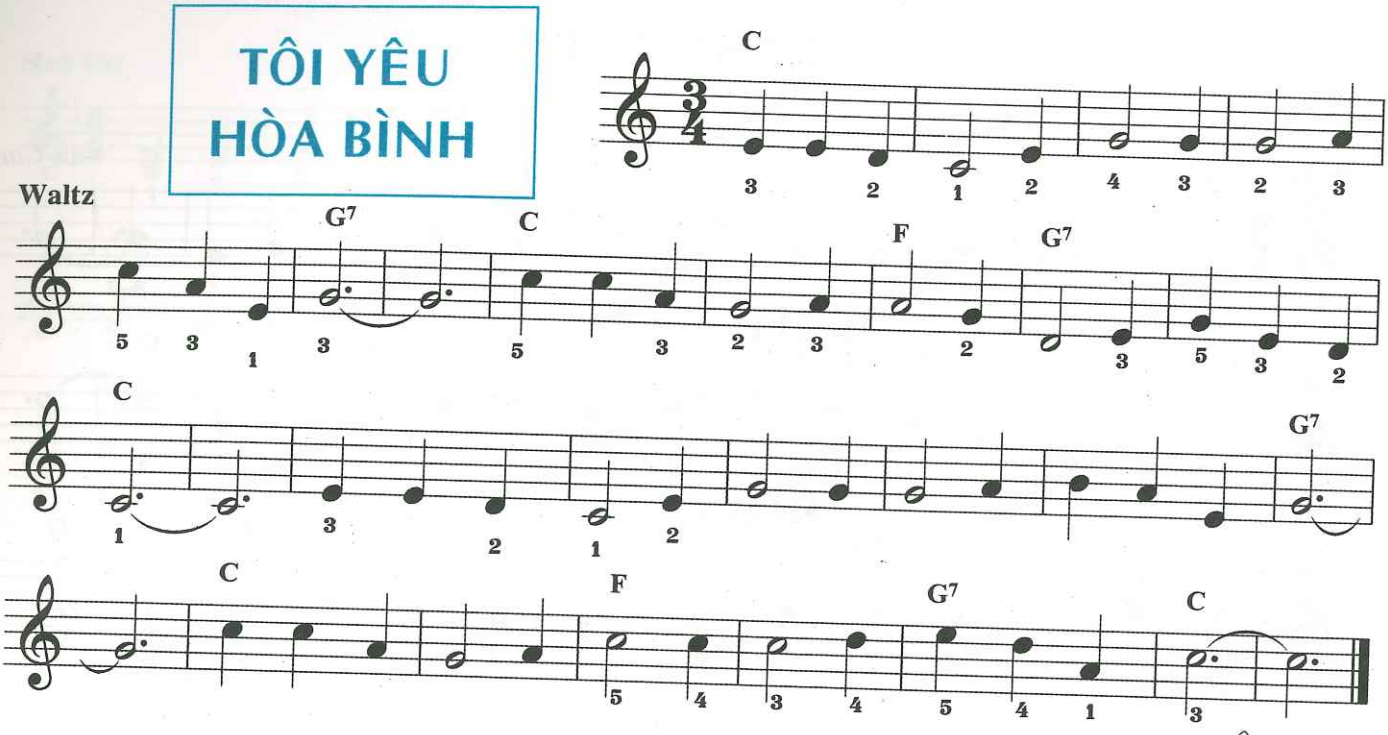
XUÂN VÀ TUỔI TRẺ (Trích đoạn)

La Hối



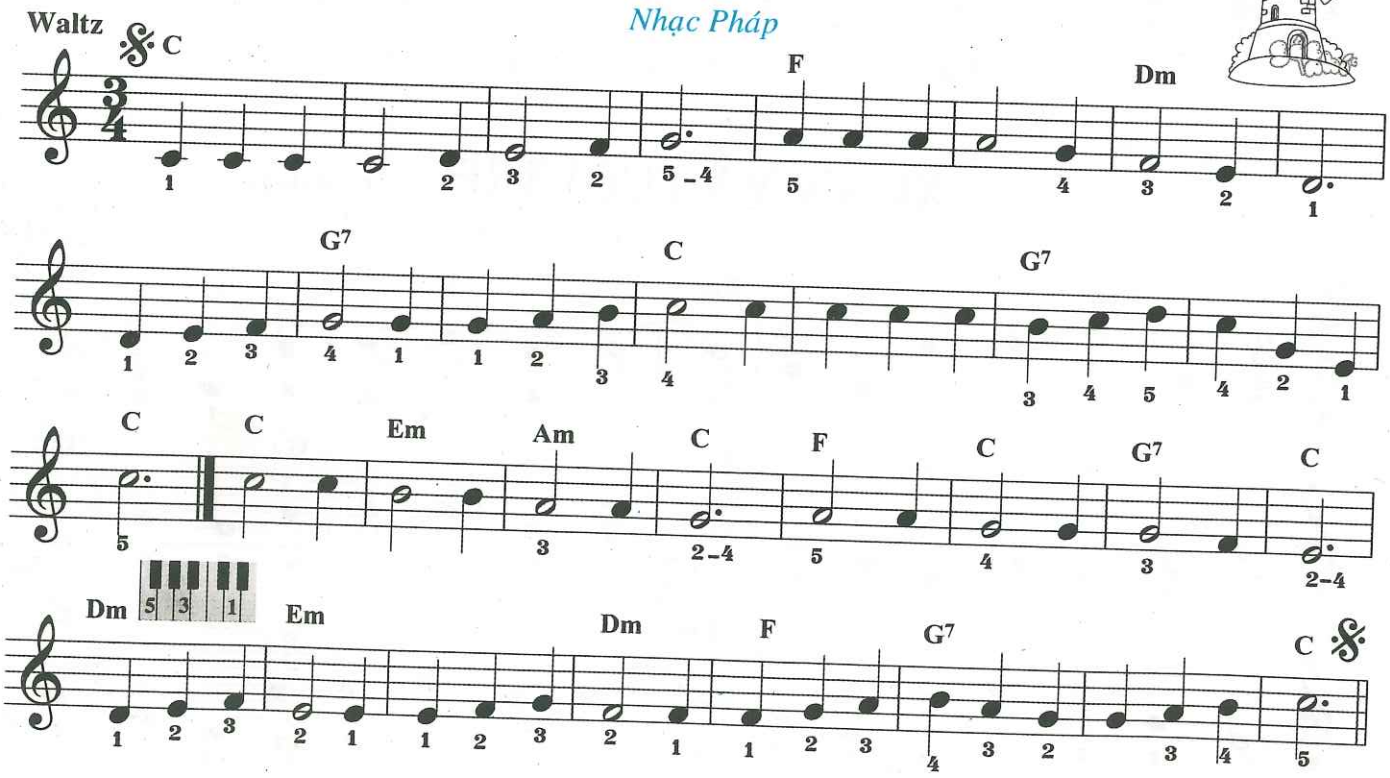
Muốn đạt được tốc độ nhanh phải bắt đầu đàn chậm.

TÔI YÊU HÒA BÌNH



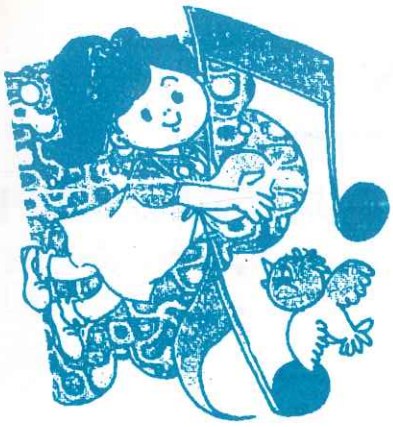
CỐI XAY GIÓ

Nhạc Pháp



Dấu trở lại (hồi tấu)

Dm là viết tắt của hợp âm Rê thứ (Rê - Fa - La)



10. NỐT MÓC ĐƠN

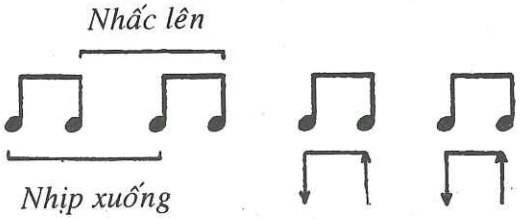
♪ . = 1/2 PHÁCH

*Một nốt móc đơn có giá trị bằng 1/2 phách

* Hai hay nhiều nốt móc đơn đứng **gần nhau** có thể nối lại bằng một **gạch ngang.**

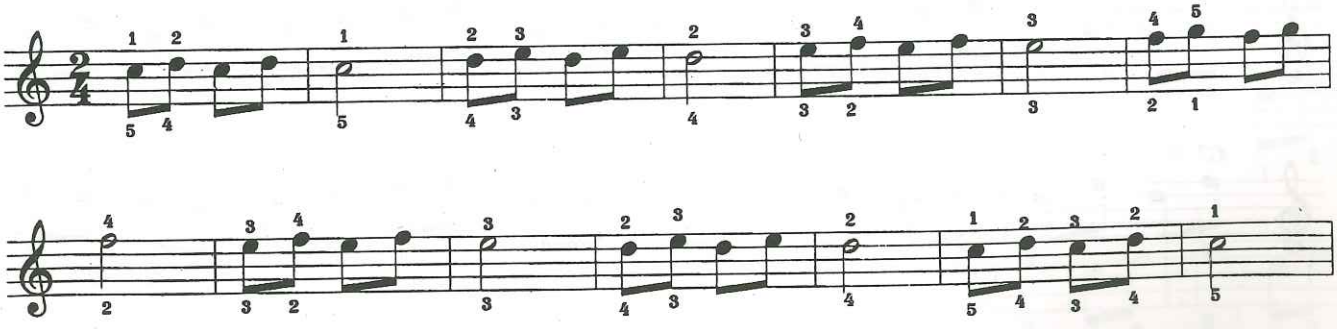
**** Gõ nhịp :***

Nốt móc đơn trước nhịp xuống, nốt móc đơn sau nhấc lên



BÀI TẬP

Số trên dùng cho tay phải
Số dưới dùng cho tay trái



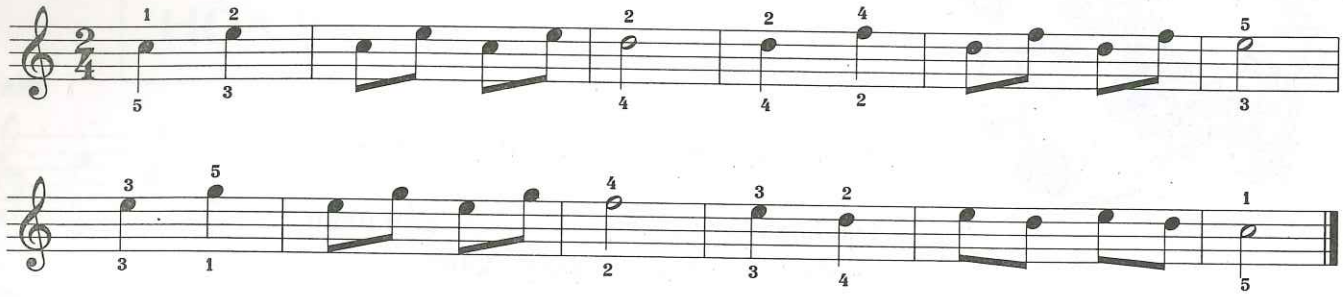
Sự tiến bộ của bạn tùy thuộc vào sự thận trọng và tập trung cao độ trước các bài học và bài tập, hơn là số thời gian ngồi trước cây đàn (Marmontel)

BÀI TẬP NỐT MÓC ĐƠN

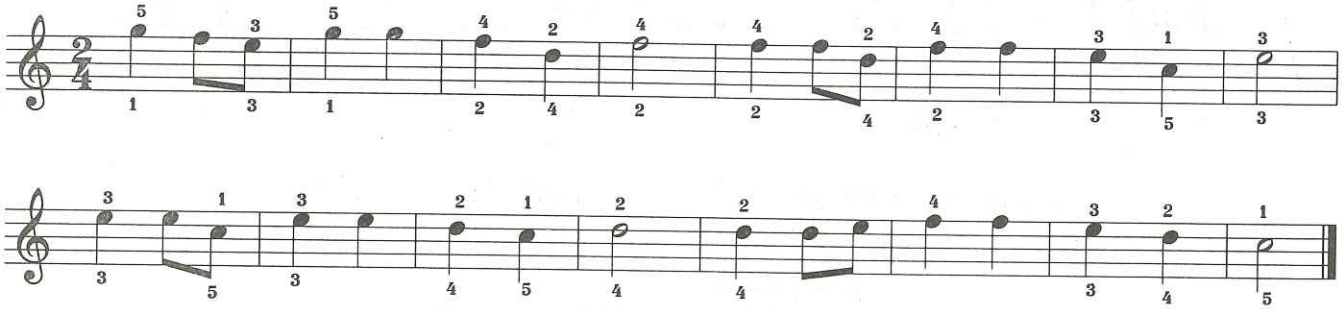
Số ngón tay ở trên dùng cho tay phải - Số ngón tay ở dưới dùng cho tay trái

TIẾP THEO

1.



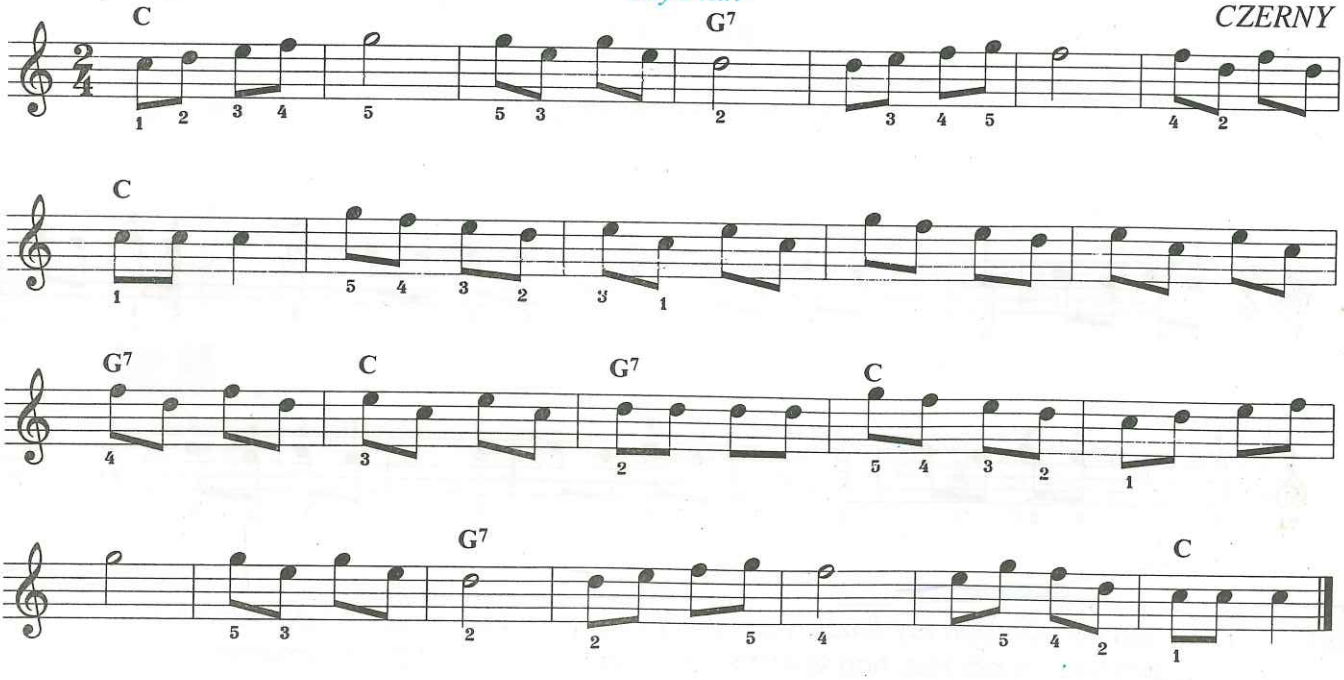
2.



BƯỚC ĐỀU BƯỚC

Tay Phải

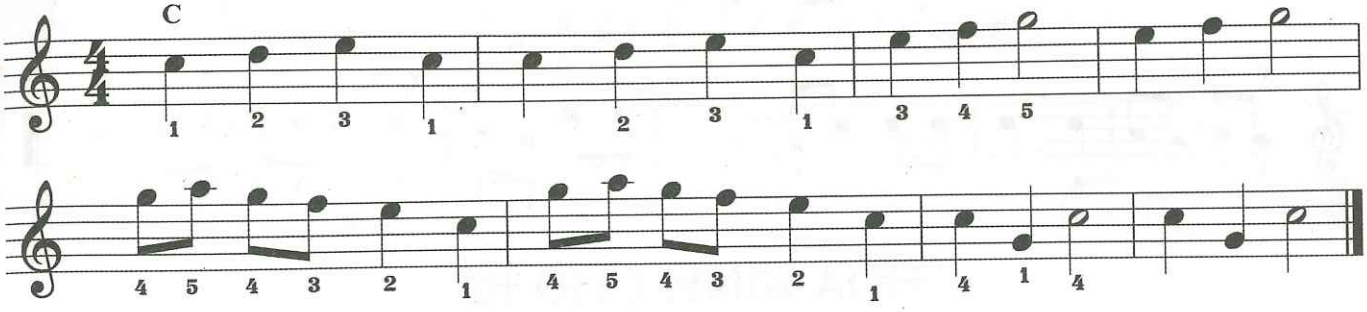
Country Rock — *CZERNY*



PRÈRE JACQUES

Country Rock

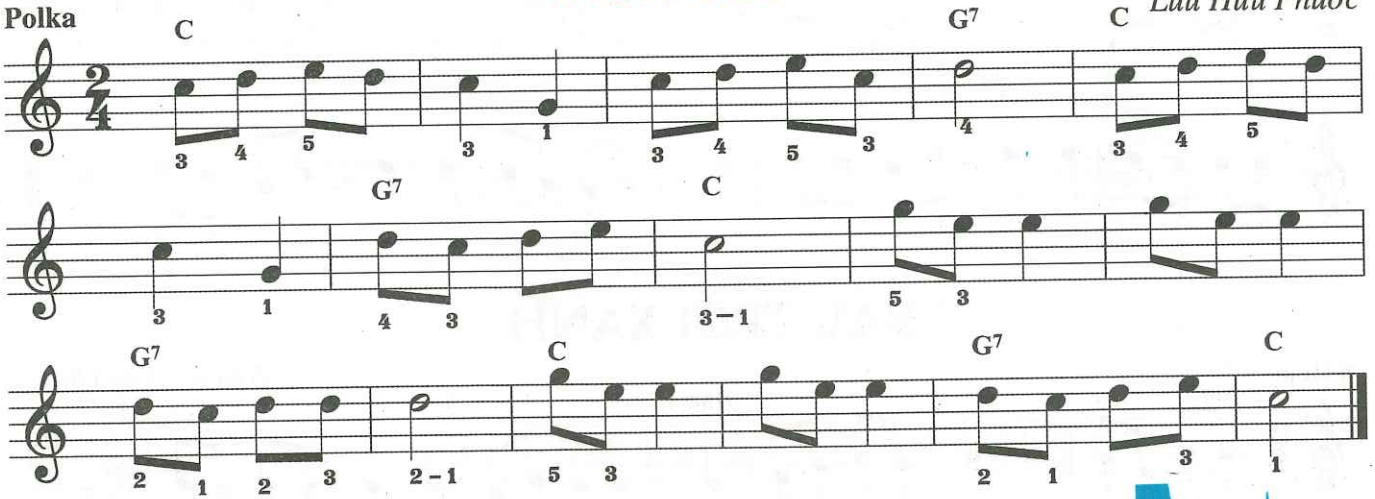
Dân ca Pháp



MÚA VUI

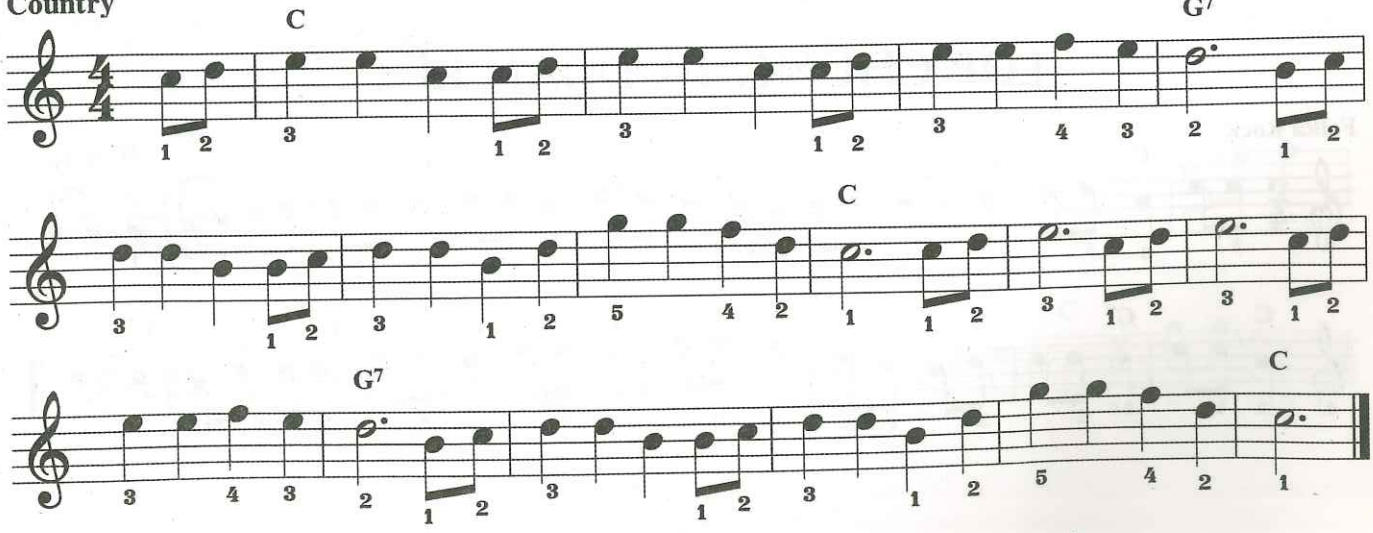
Polka

Lưu Hữu Phước



DÂN CA MỸ

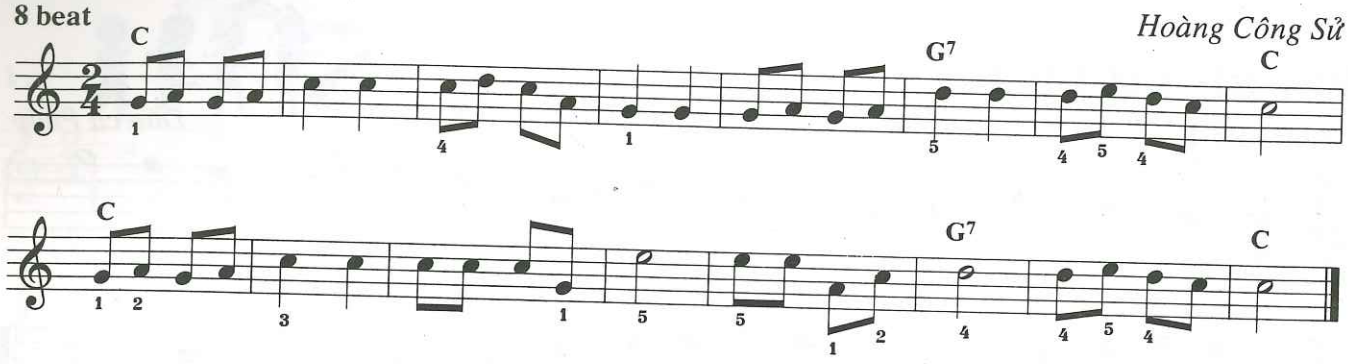
Country



TẬP ĐẾM

8 beat

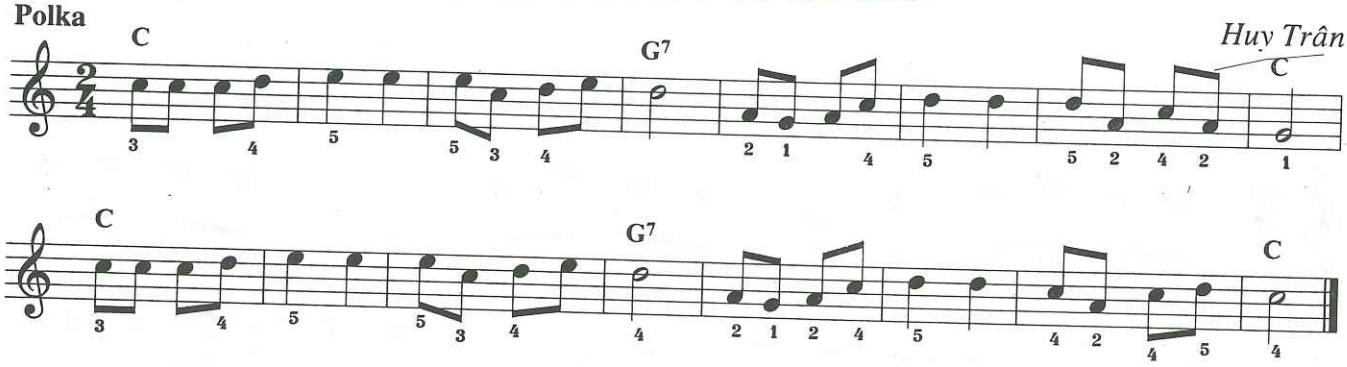
Hoàng Công Sử



HÒA BÌNH CHO BÉ

Polka

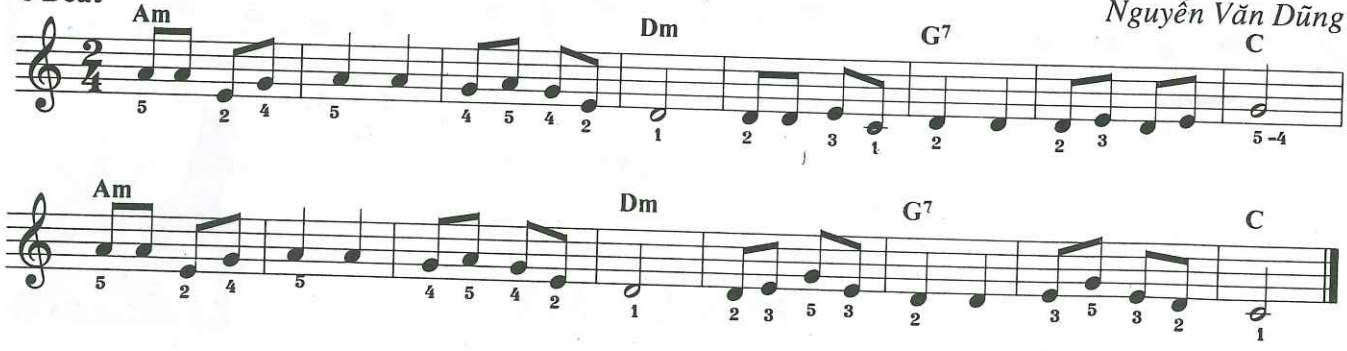
Huy Trân



BẦU TRỜI XANH

8 Beat

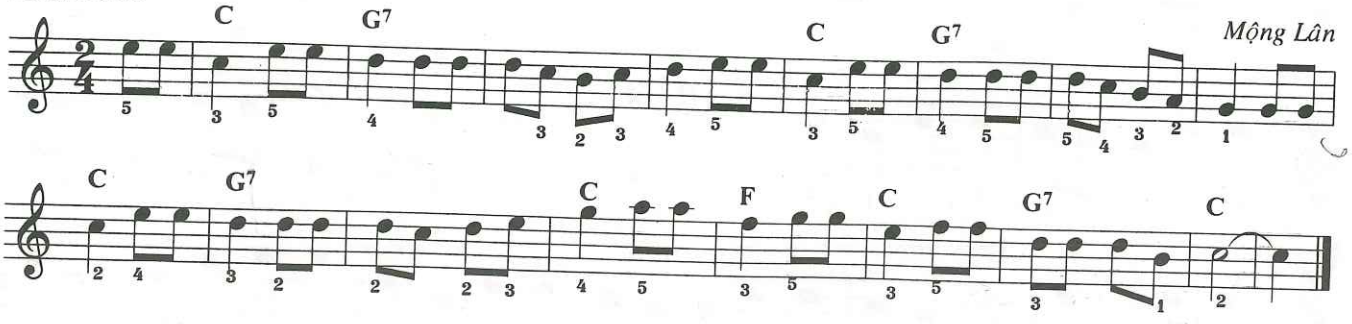
Nguyễn Văn Dũng



LỚP CHÚNG TA ĐOÀN KẾT

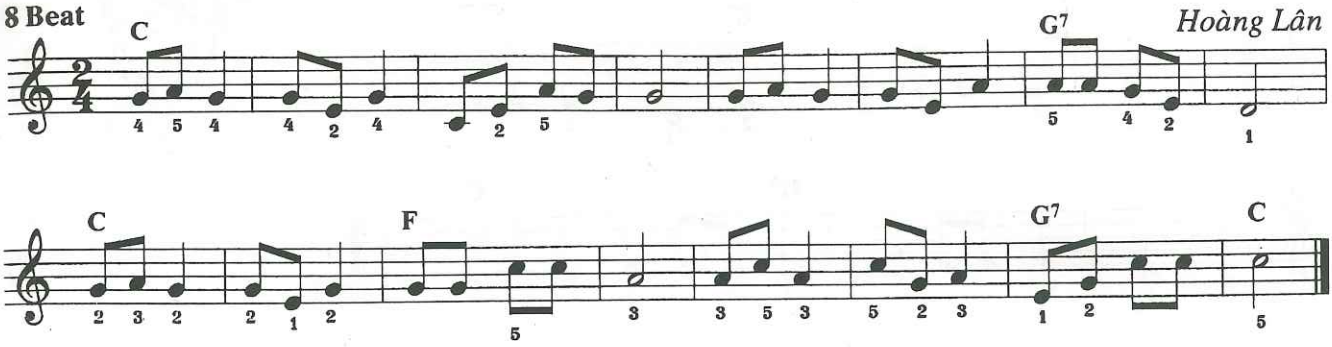
Folka Rock

Mộng Lân

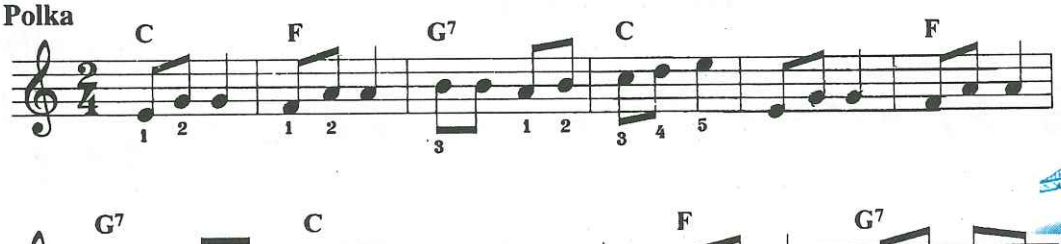


THẬT LÀ HAY

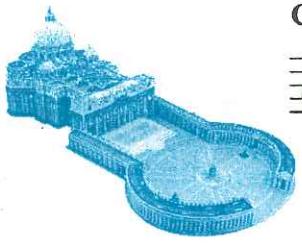
8 Beat



Polka

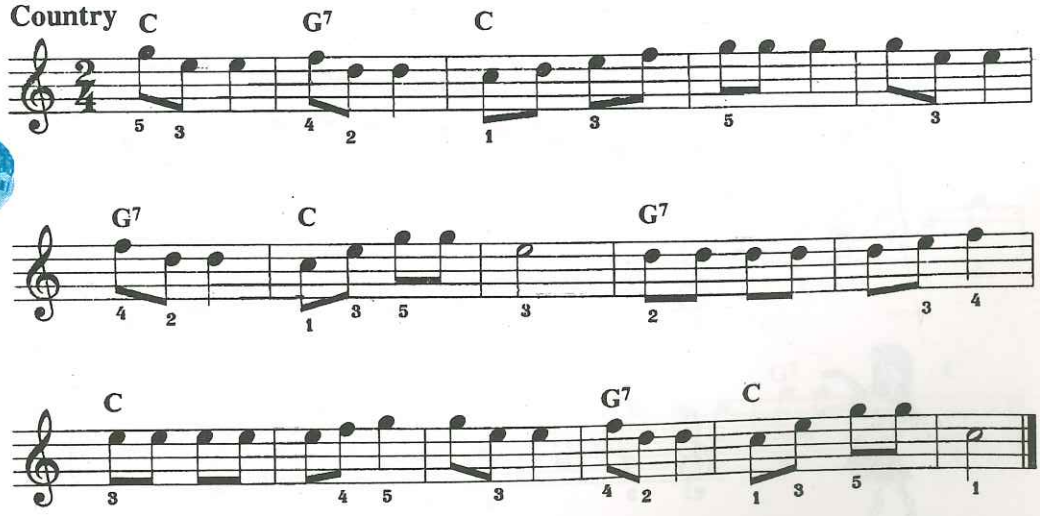


DÂN CA MỸ



DÂN CA Ý

Country

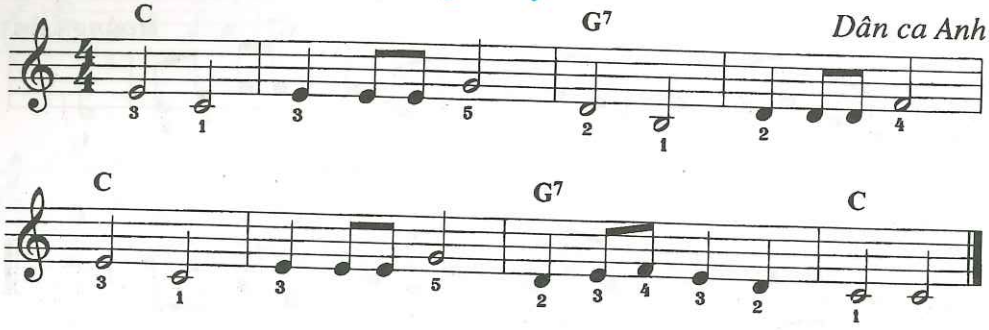


MILU NGOAN NHÉ !

Show Fox

Skip to my love

Dân ca Anh

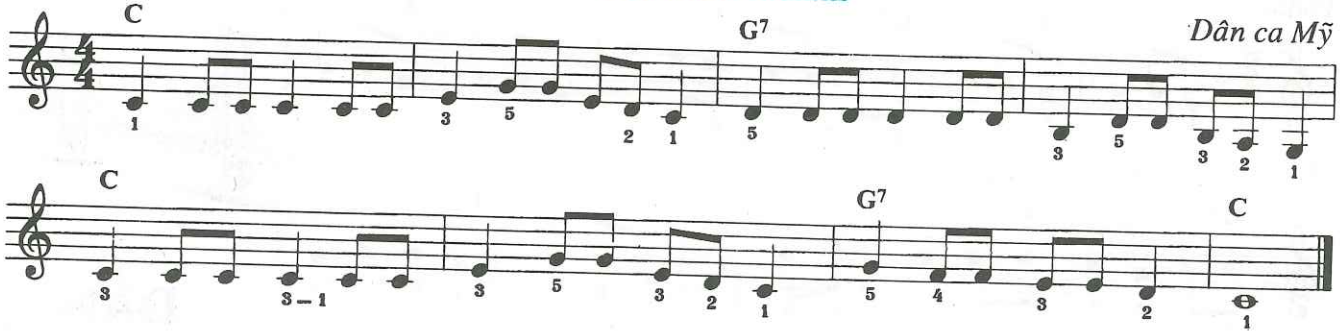


10 CHÀNG TÍ HON

Rock and roll

Ten Little Indians

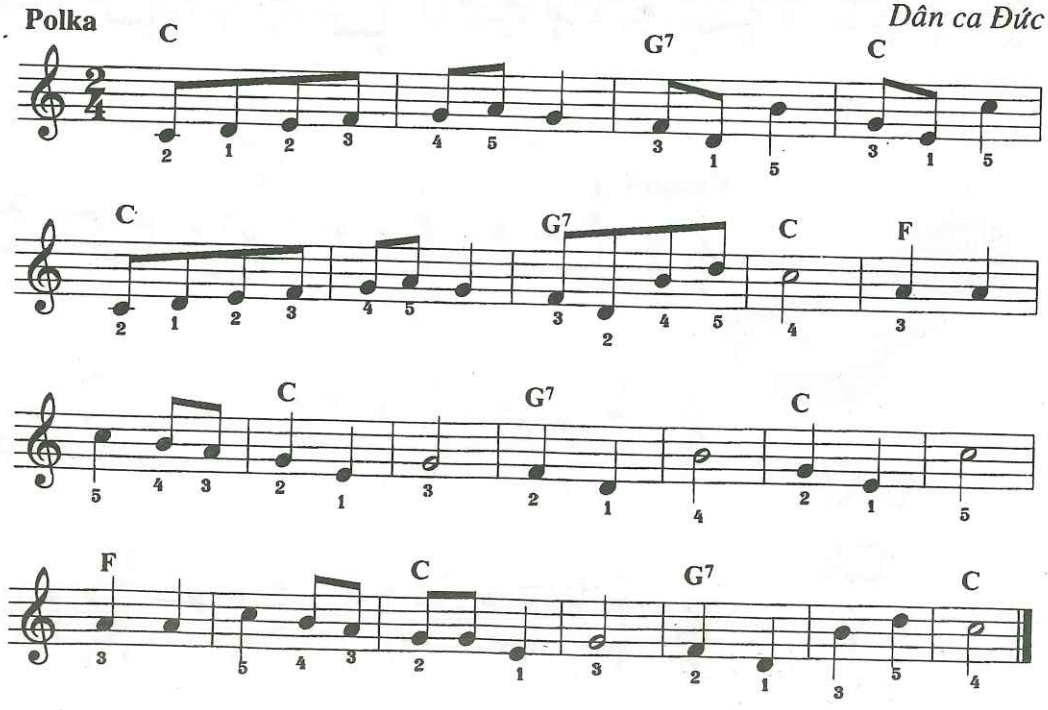
Dân ca Mỹ



HOLLA HI HOLLA HO

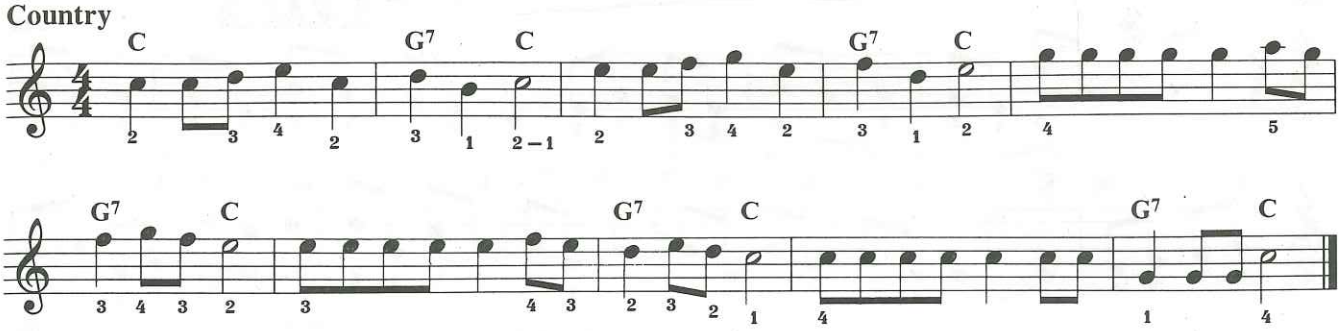
Polka

Dân ca Đức



DÂN CA PHÁP

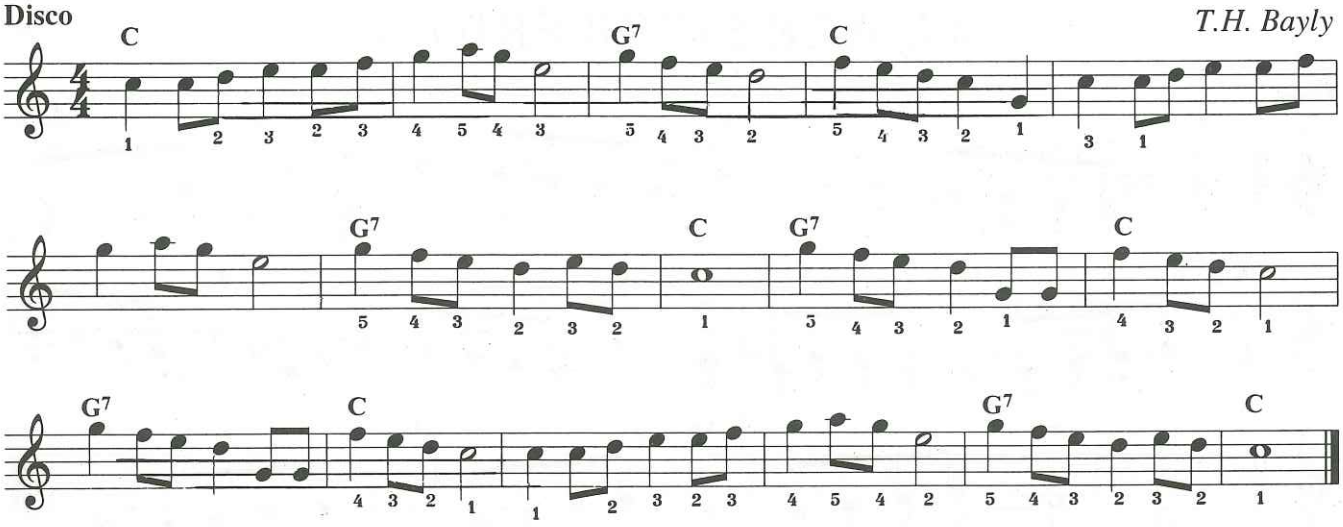
Country



LONG LONG AGO

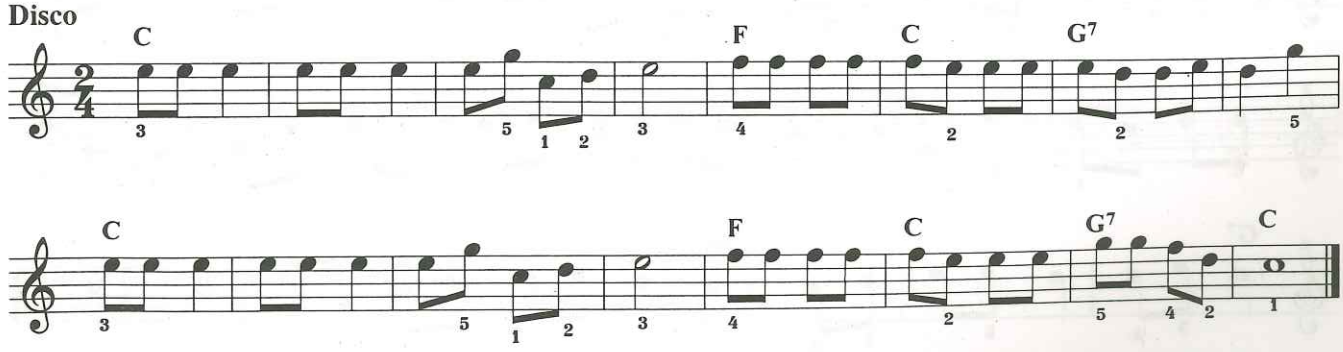
Disco

T.H. Bayly



JINGLE BELLS

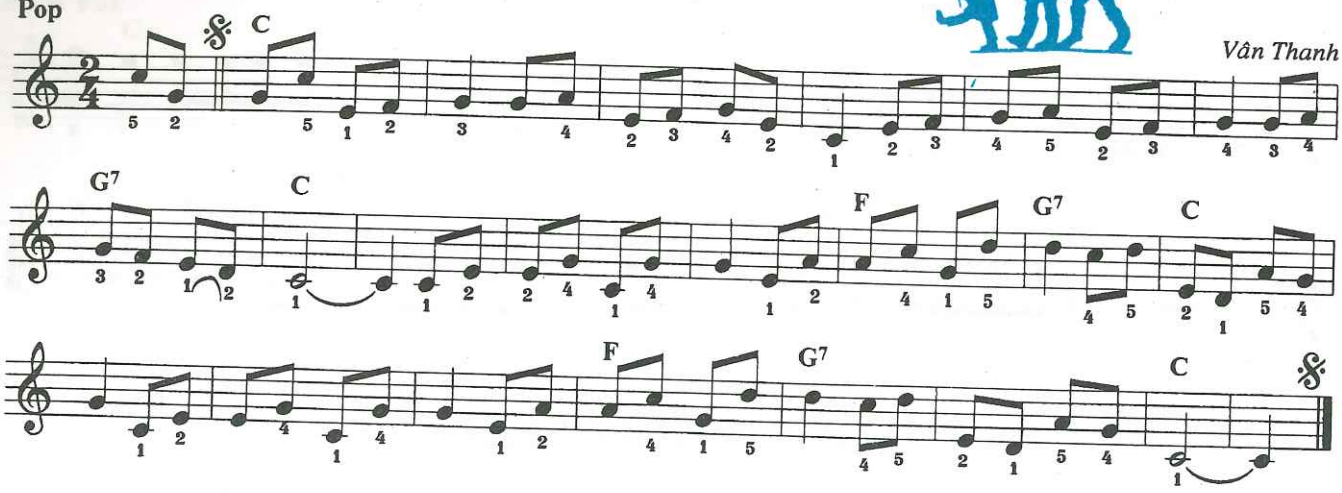
Disco



RƯỚC ĐÈN THÁNG 8

Pop

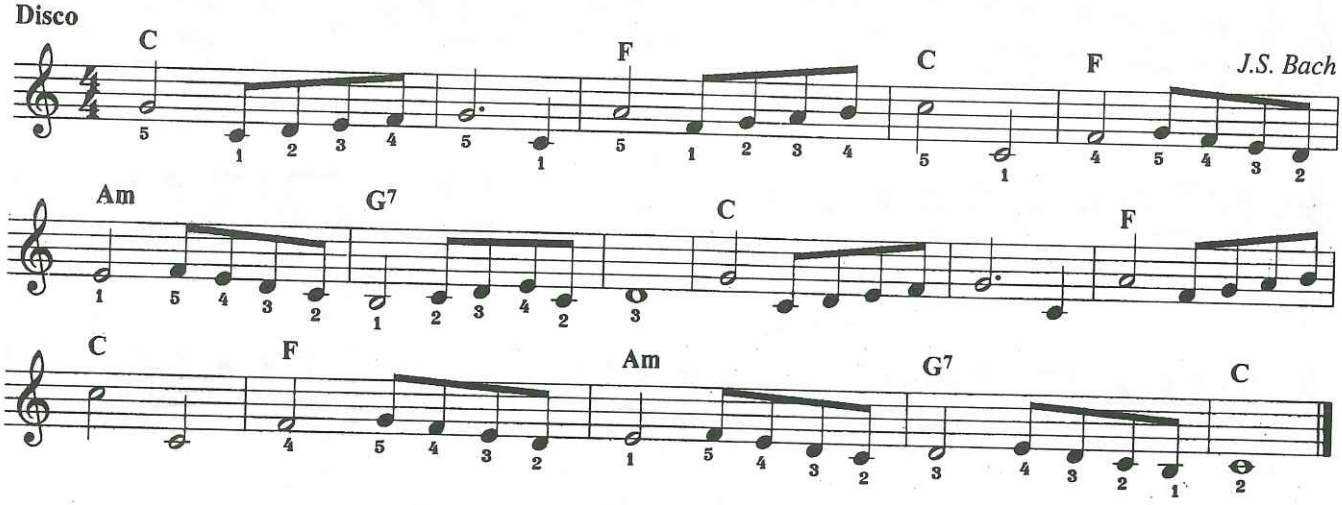
Vân Thanh



A LOVER'S CONCERTO

Disco

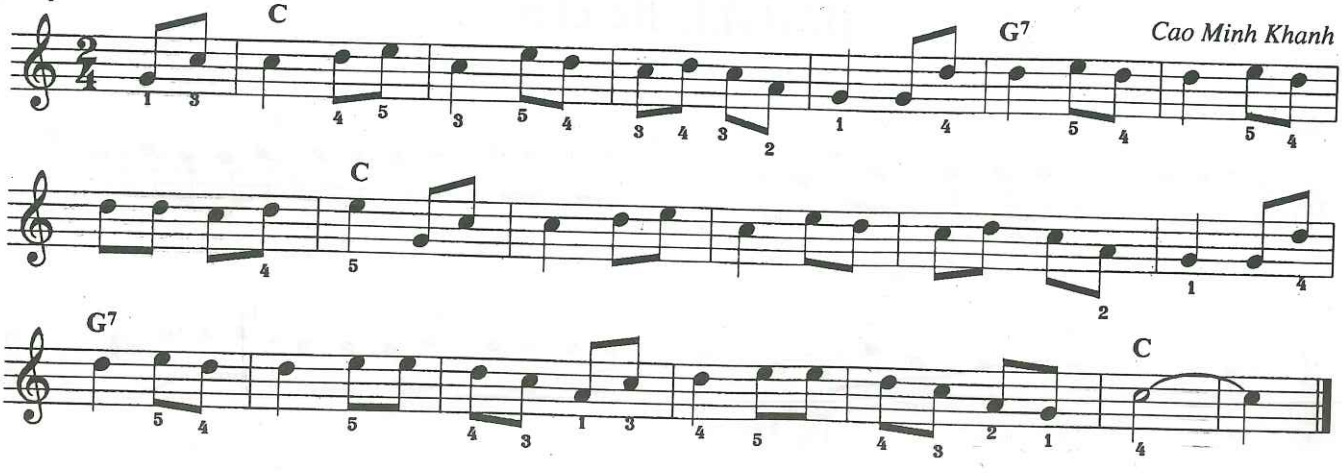
J.S. Bach



VƯỜN TRƯỜNG MÙA THU

Pop

Cao Minh Khanh

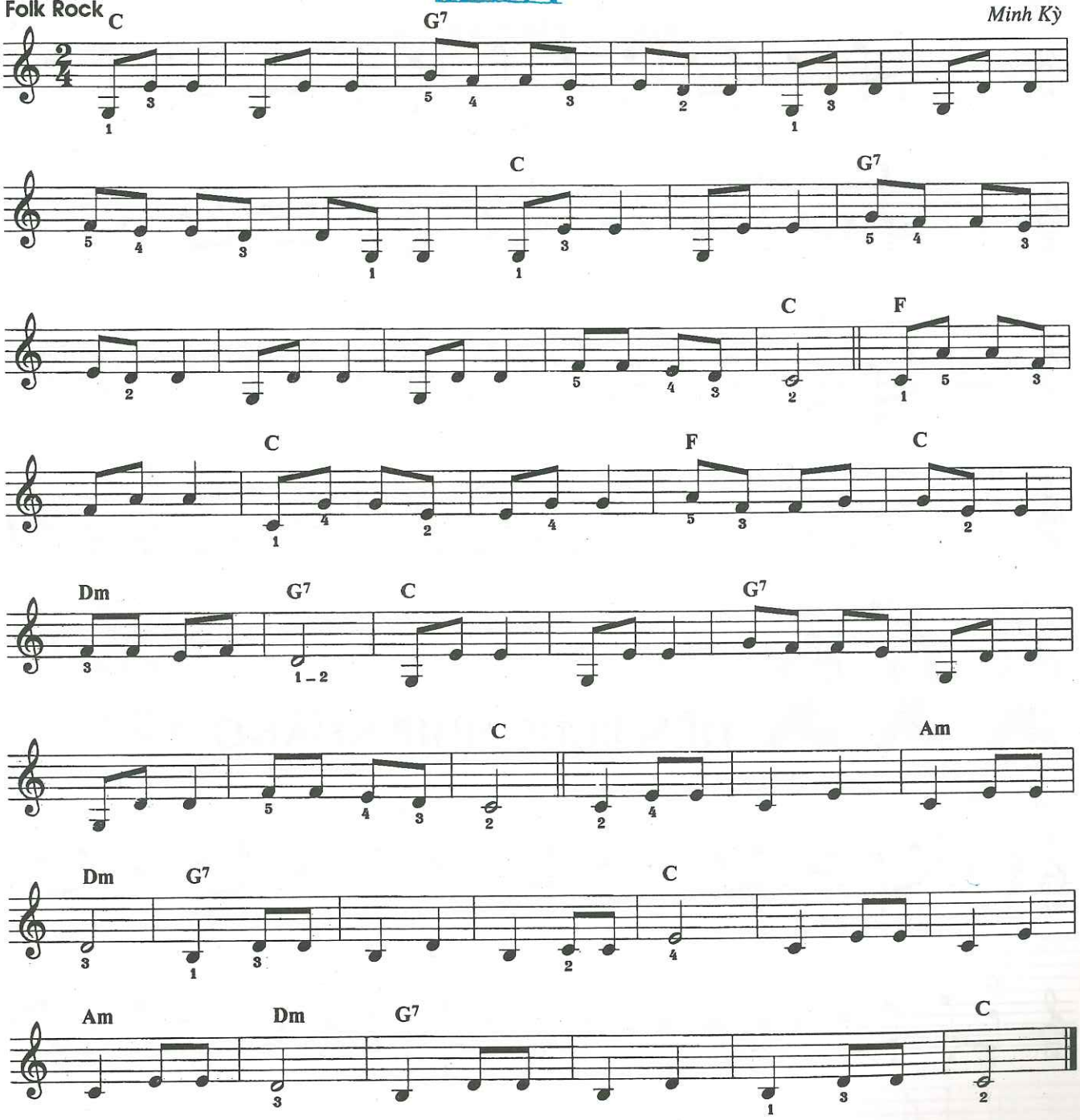


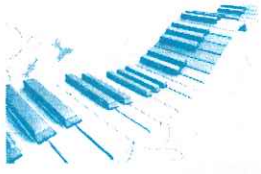
NỐT MÓC ĐƠN + CÁC NỐT TRẦM

TUỔI HOA NIÊN

Folk Rock

Minh Kỳ

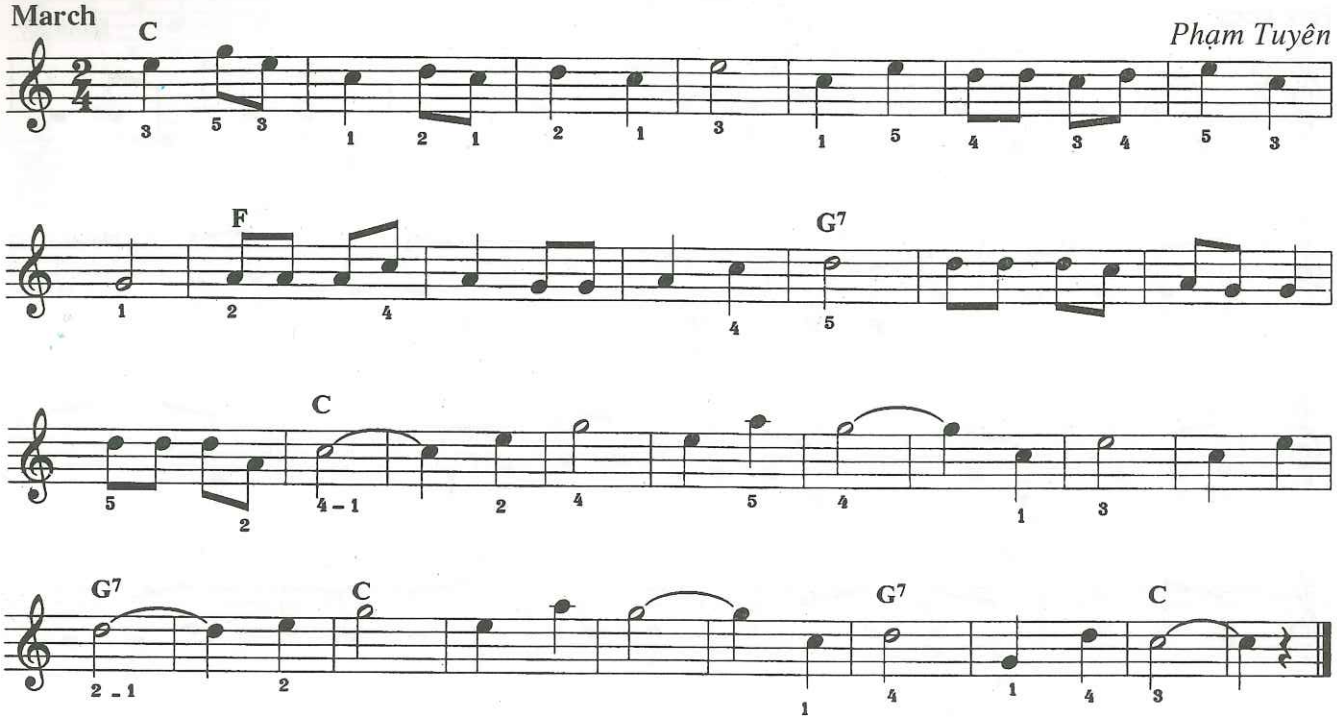




NHƯ CÓ BÁC HỒ TRONG NGÀY VUI ĐẠI THẮNG

March

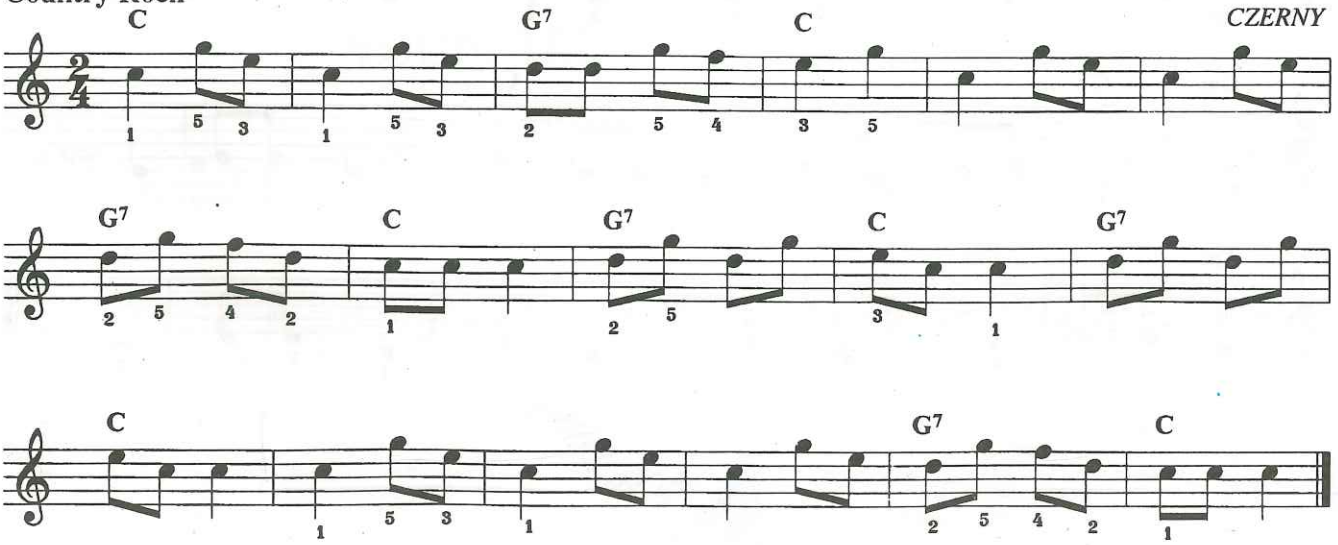
Phạm Tuyên



TIẾN BƯỚC NHỊP NHÀNG

Country Rock

CZERNY



Tuân thủ đúng số ngón tay, xử lý ngón tay tốt đó là phương pháp và nguyên tắc của sự diễn tấu

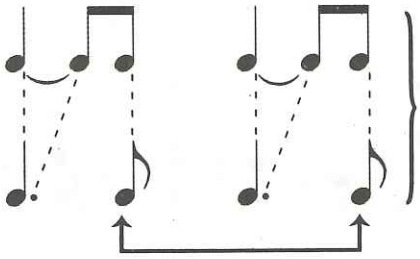
11. NỐT ĐEN CHẤM

♩. = 1 PHÁCH 1/2

* Một **nốt đen chấm** có giá trị bằng 1 phách 1/2

* nốt đen chấm được viết tắt từ **1 nốt đen nối với một nốt móc đơn.**

* Gõ nhịp : Nốt đen chấm có giá trị là 1 phách 1/2, cho nên nốt móc đơn **sau** nốt đen chấm phải **nhấc lên** khi nhịp



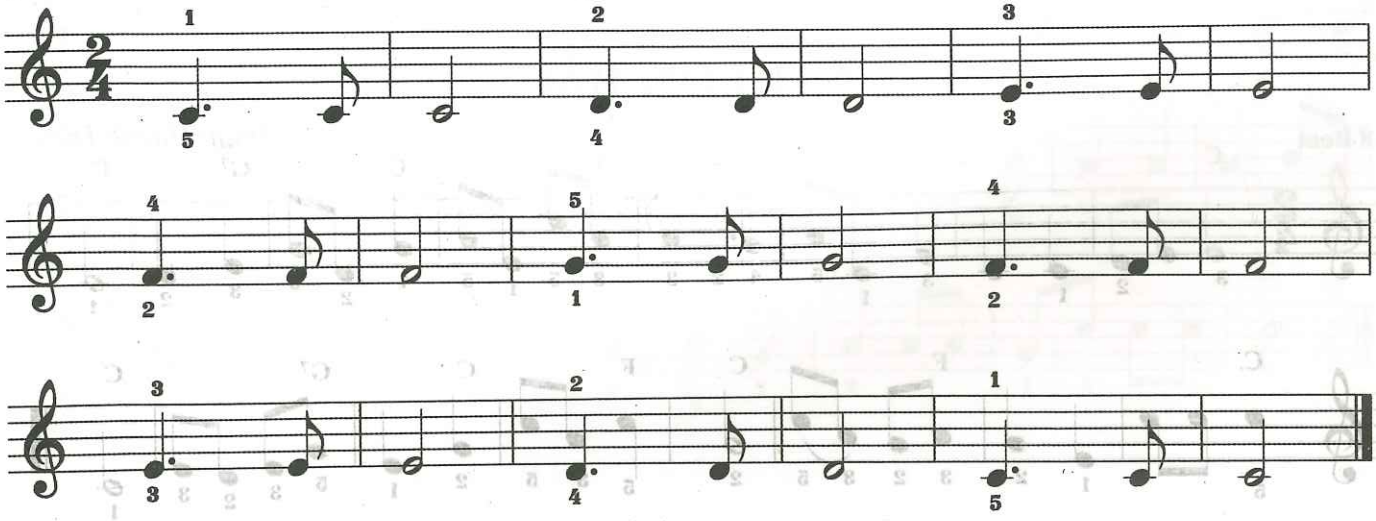
Có 2 cách viết khác nhau nhưng cho hiệu quả giống nhau.

Nhấc lên

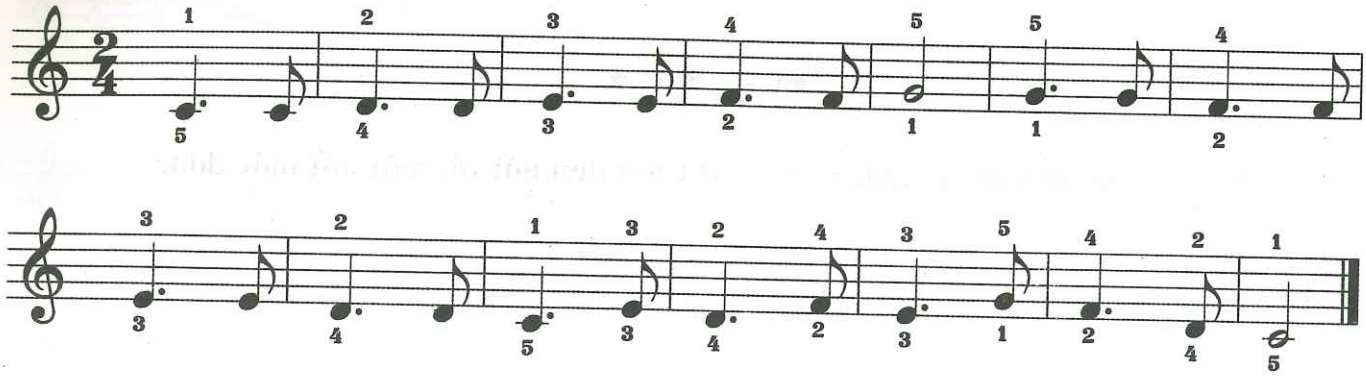
BÀI TẬP NỐT ĐEN CHẤM

Số ở trên dùng cho tay phải - Số ở dưới dành cho tay trái

1



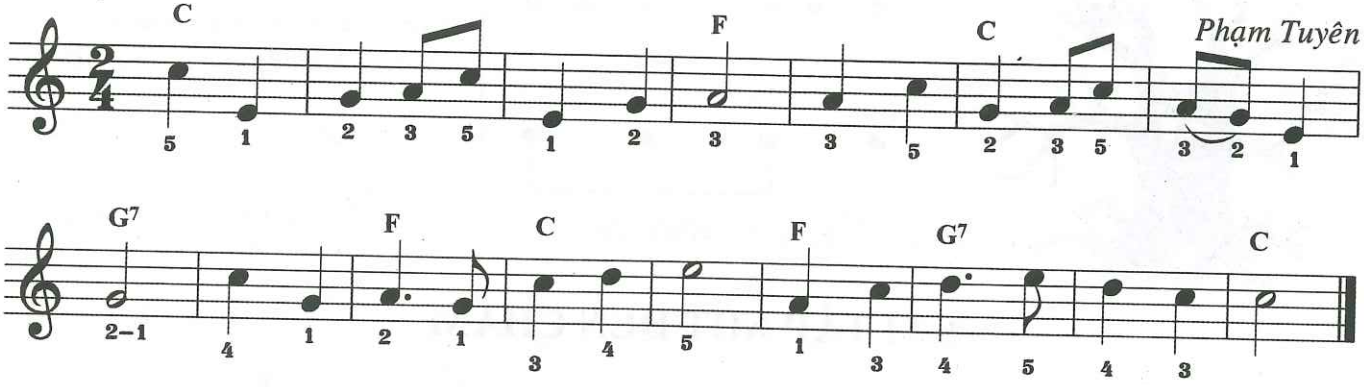
BÀI TẬP NỐT ĐEN CHẤM



CÔ VÀ MẸ

Country Rock

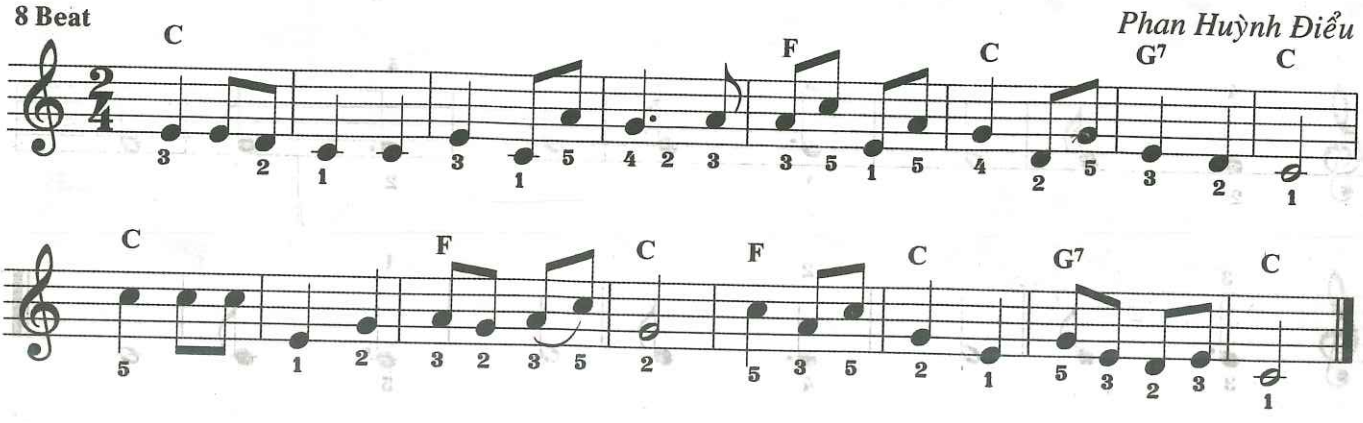
Phạm Tuyên



NHỚ ƠN BÁC

8 Beat

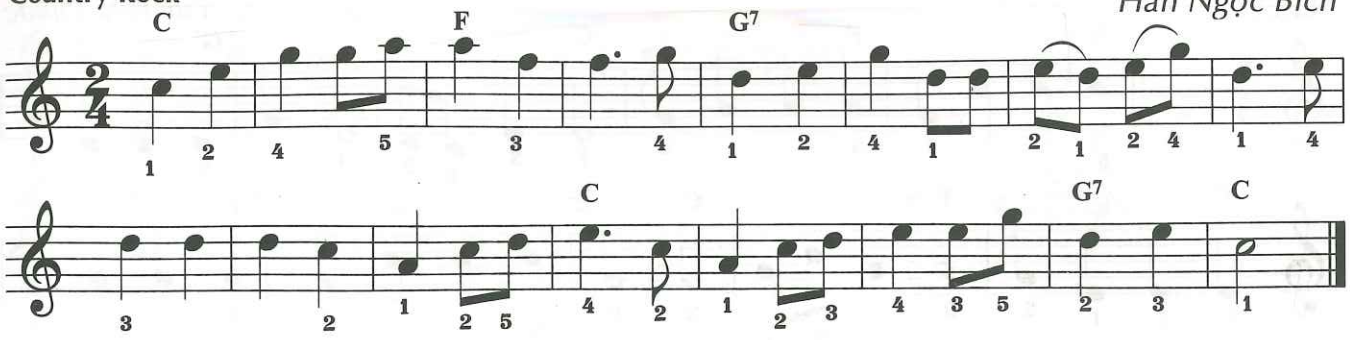
Phan Huỳnh Điểu



NẮNG SỚM

Country Rock

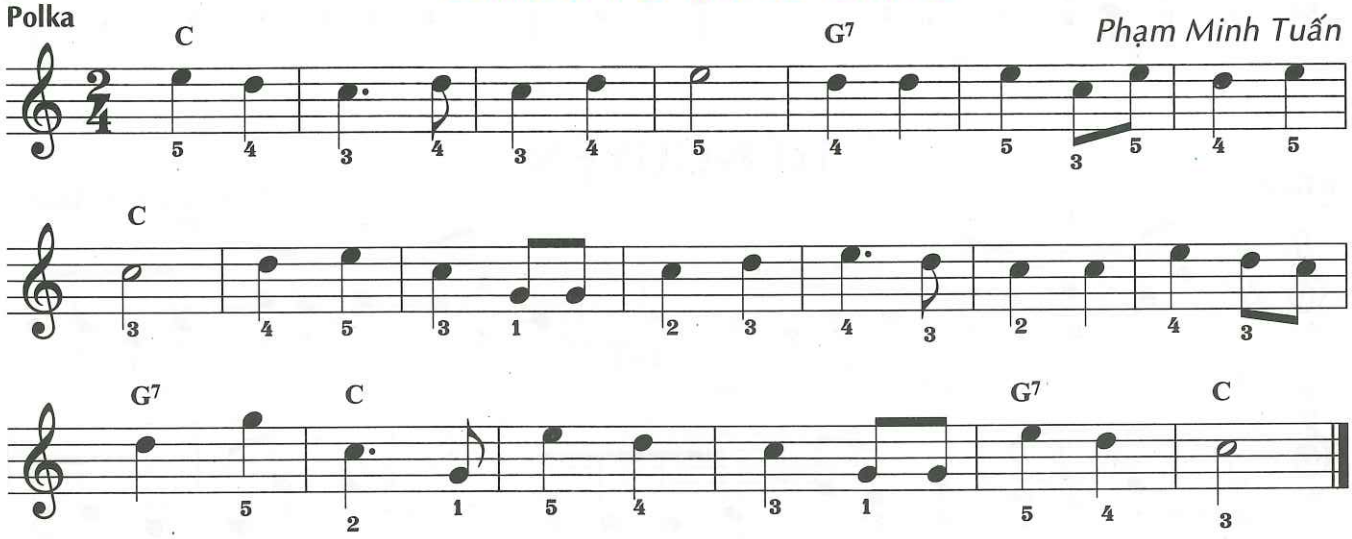
Hàn Ngọc Bích



CHÁU VÔ MẪU GIÁO

Polka

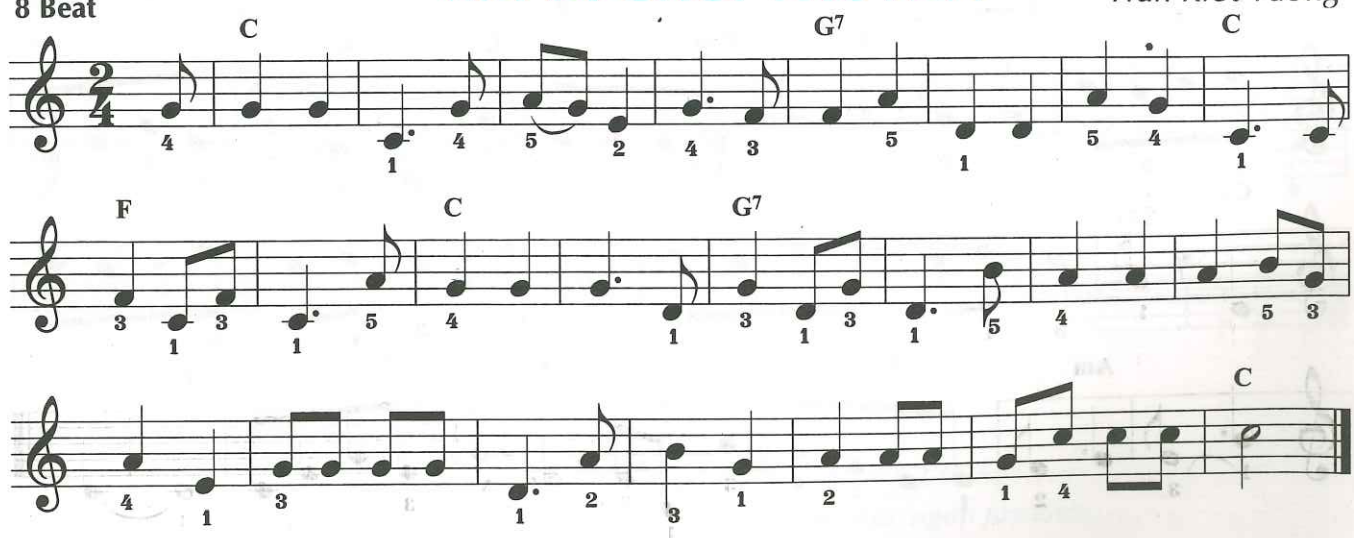
Phạm Minh Tuấn



EM ĐI CHƠI THUYỀN

8 Beat

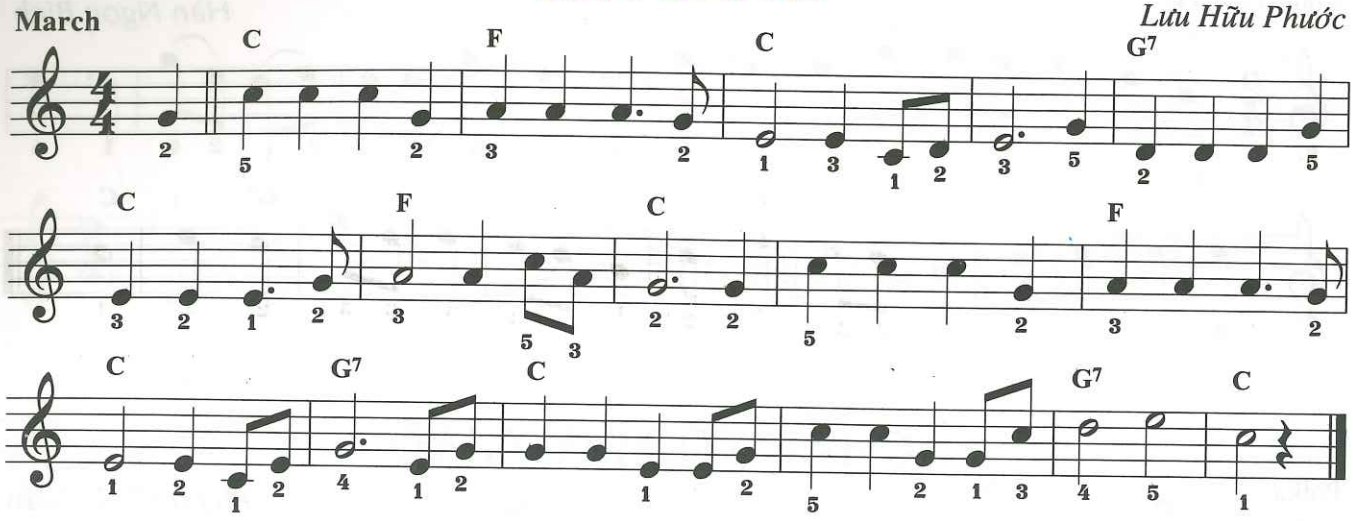
Trần Kiết Tường



LÊN ĐÀNG

March

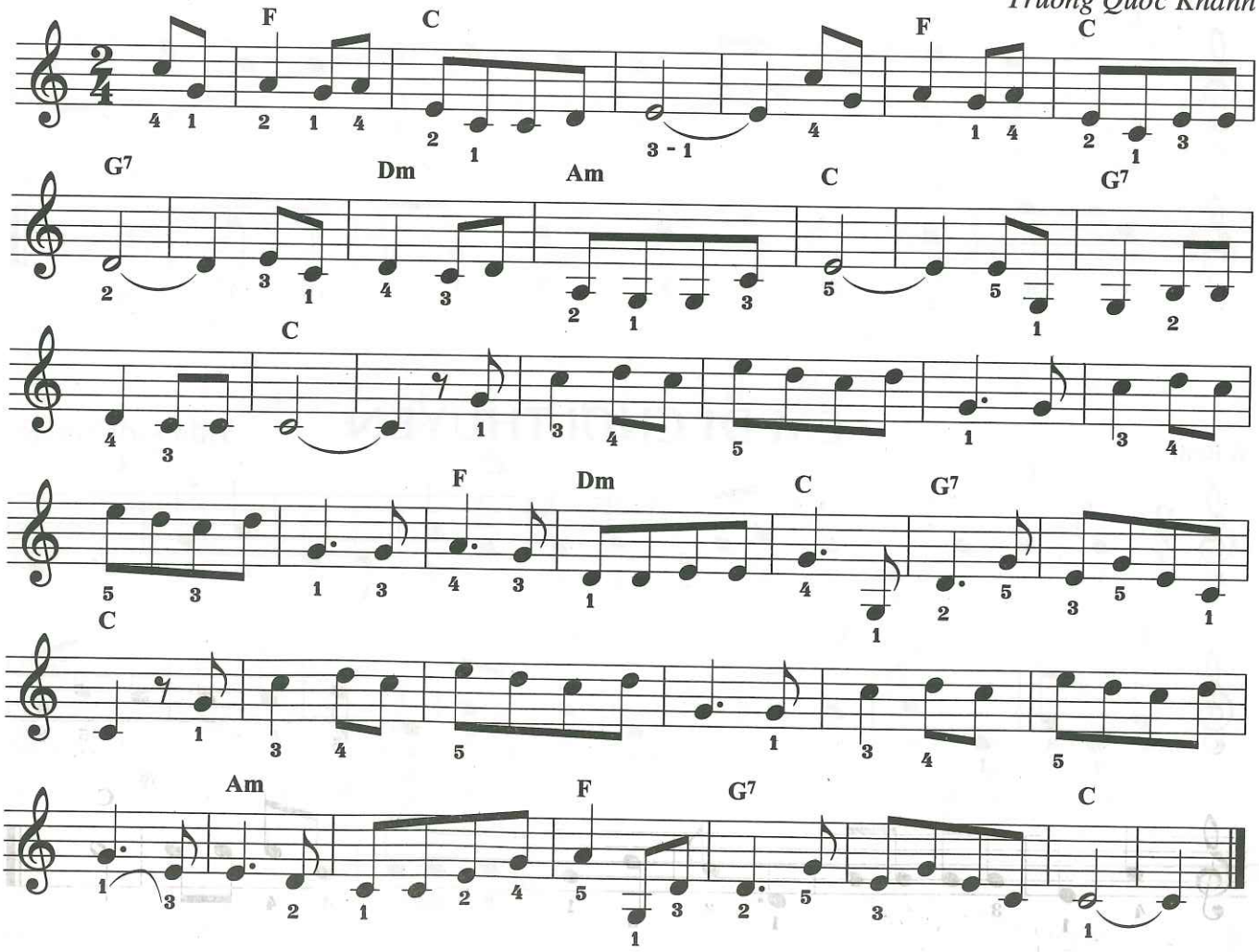
Lưu Hữu Phước



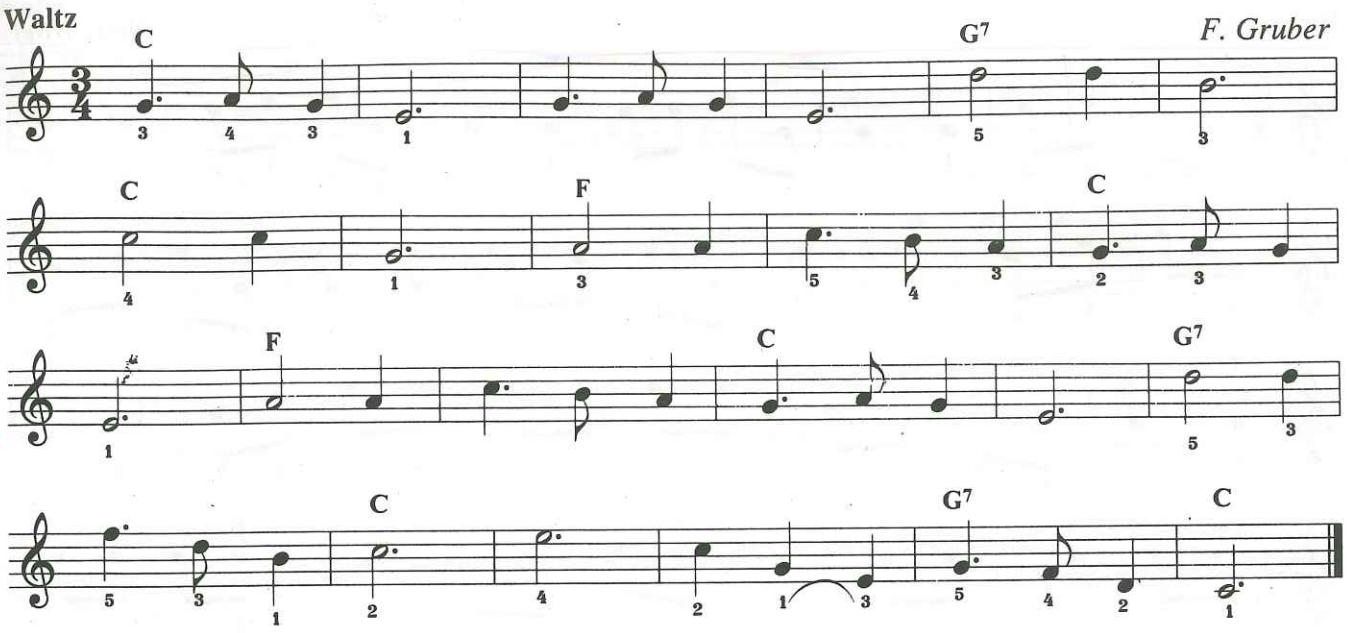
TỰ NGUYỆN

8 Beat

Trương Quốc Khánh

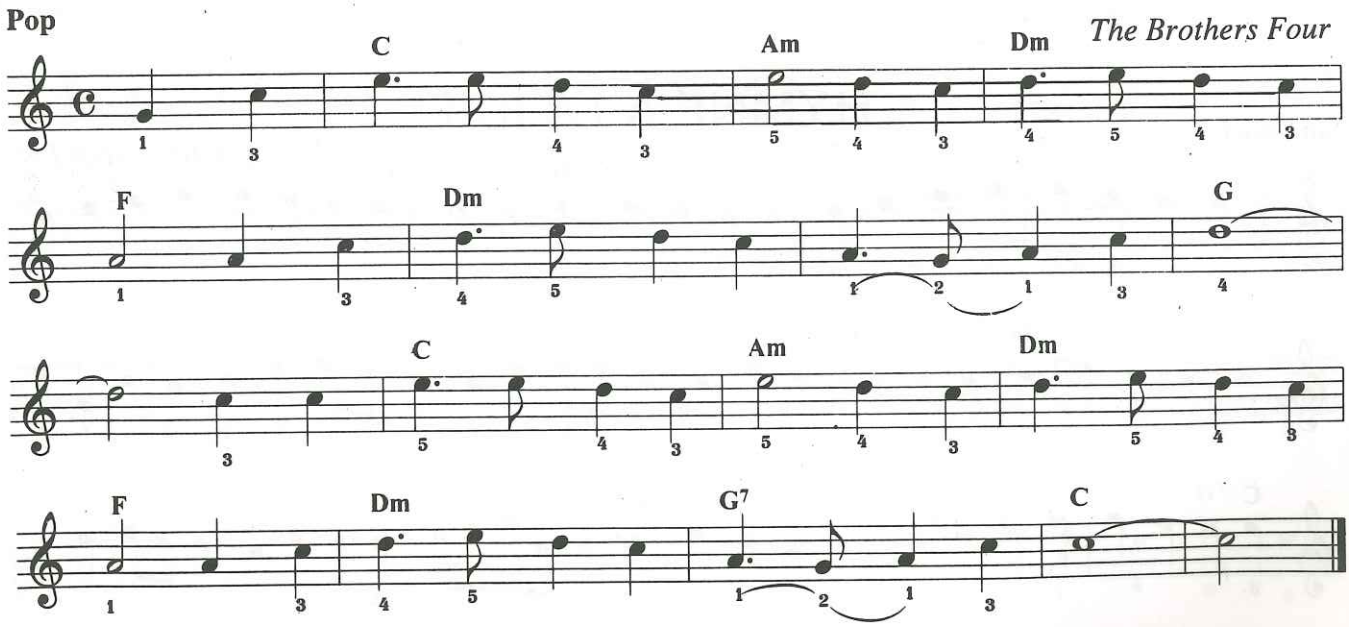


SILENT NIGHT



Ký hiệu Vắt ngón (⌒) sẽ ghi giữa và trên 2 số ngón tay,
có nghĩa là các ngón tay sẽ di chuyển phía bên trên ngón cái.

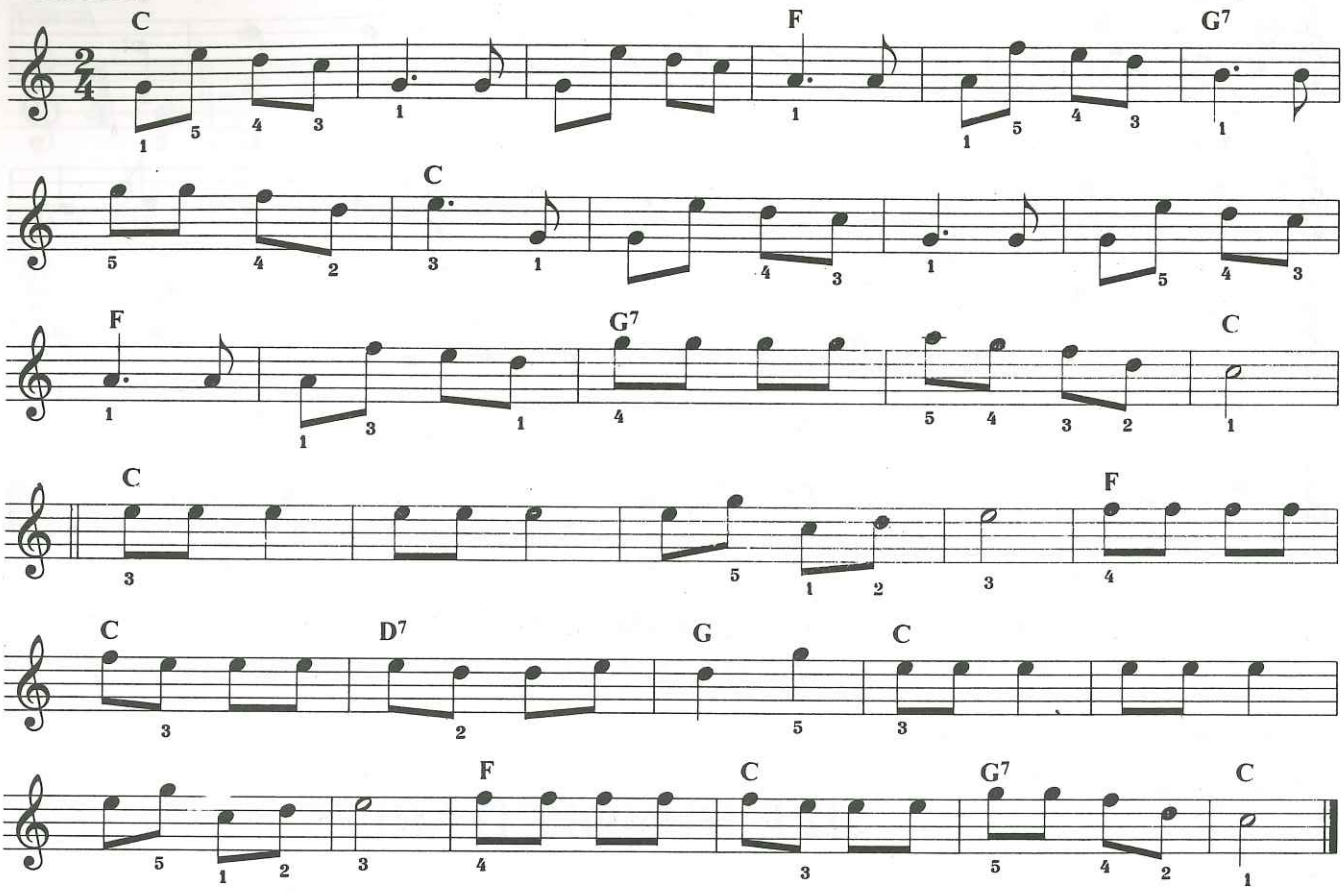
FIVE HUNDRED MILES



Ký hiệu luồn ngón (⌣) ghi giữa và dưới 2 số ngón tay,
có nghĩa là ngón cái sẽ di chuyển dưới các ngón tay khác.

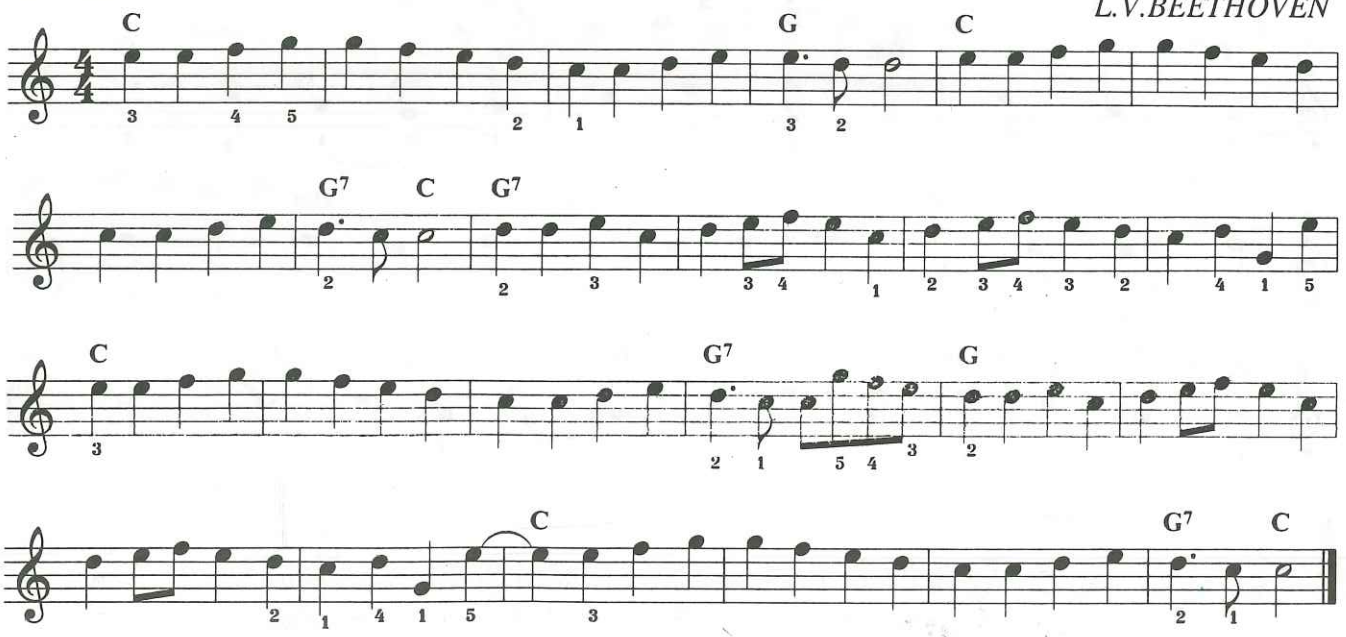
JINGLE BELLS

Disco Rock *Nhạc Noel*



HYMNE À LA JOIE

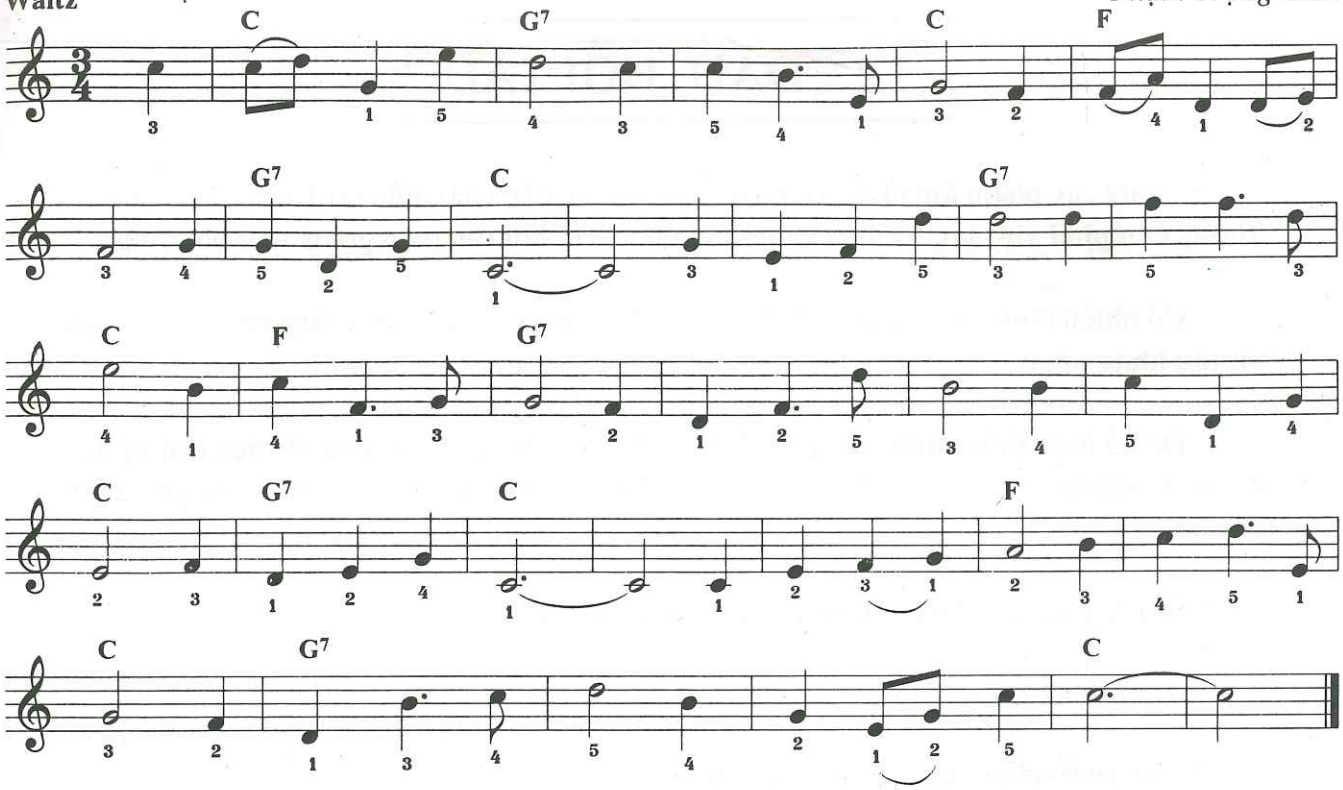
Surf Rock *L.V.BEETHOVEN*



CHO CON

Waltz

Phạm Trọng Cầu

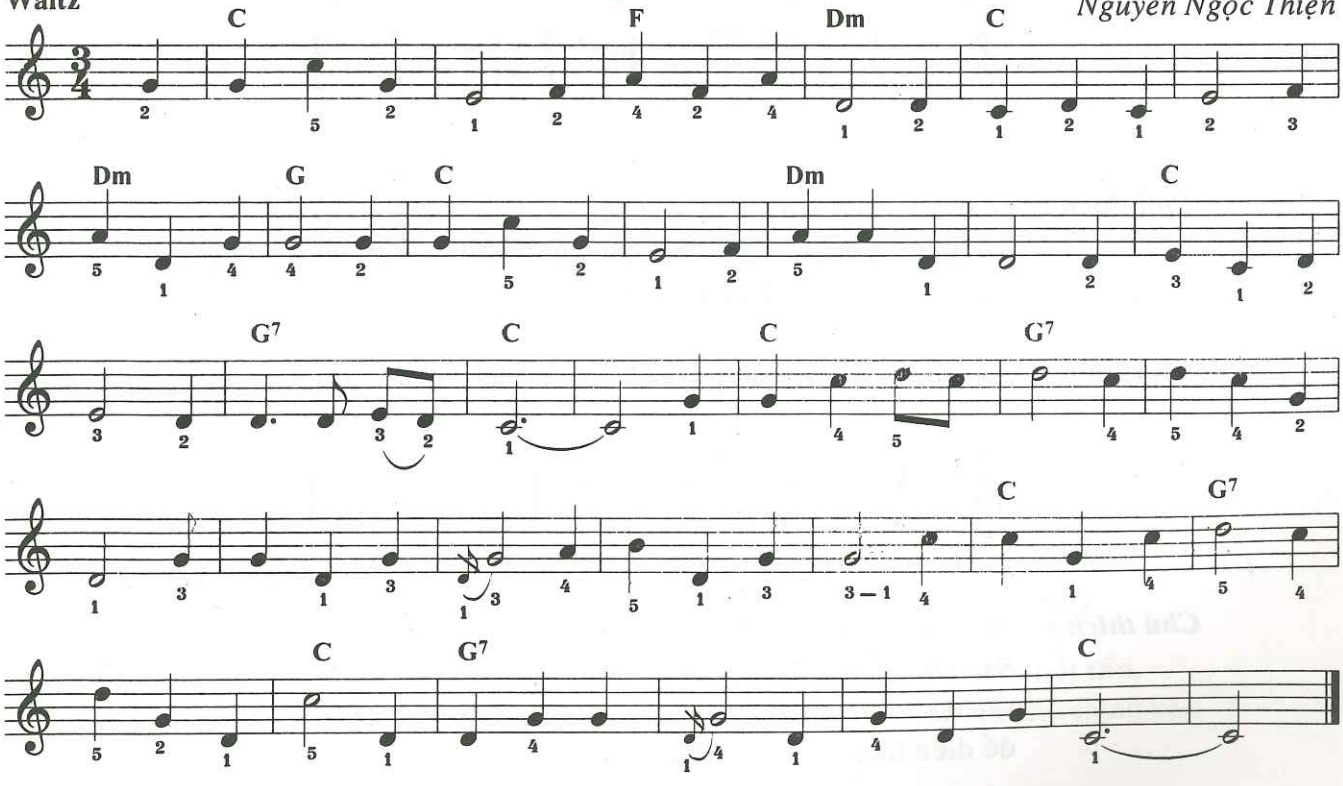


NGÀY ĐẦU TIÊN ĐI HỌC

Dm *là viết tắt của hợp âm Rê thứ (Rê - Fa - La)*

Waltz

Nguyễn Ngọc Thiện



12 . DẤU HỒI TẤU

* Trong các phẩm âm nhạc, có những đoạn nhạc cần phải diễn lại 1 hoặc 2 lần mà **không cần phải viết lại.** Vì thế người ta sử dụng dấu **hồi tấu** (còn gọi là dấu **hồi tống**).

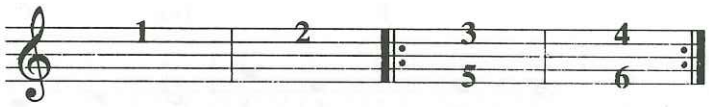
* Có nhiều hình thức để diễn đi diễn lại một đoạn nhạc, cho nên cũng nhiều dạng dấu **hồi tấu khác nhau**

* Để dễ hiểu **tiến trình** của dấu hồi tấu, chúng ta dùng những **con số theo thứ tự** được ghi vào trong các ô nhịp, nhờ đó chúng ta biết được đoạn nhạc nào phải lặp đi và lặp lại như thế nào.

* Sau đây là cách diễn tấu và ý nghĩa của từng loại hồi tấu

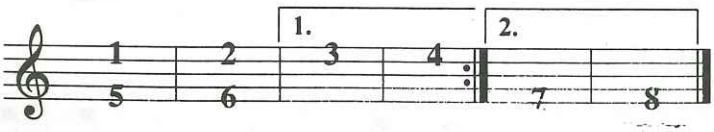
1. DẤU TÁI ĐOẠN

***Khi muốn diễn lại 1 phần của bản nhạc**



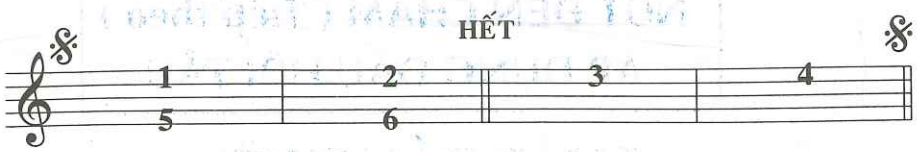
Chú thích : Nhờ dấu tái đoạn mà ta biết bản nhạc trên đây có 2 ô nhịp sẽ được diễn lại 2 lần: Sau khi diễn lần thứ nhất (3, 4) thì phải lặp lại thêm một lần nữa (5, 6)

*** Khi muốn thay đổ một vài ô nhịp trong lần lặp lại thứ 2 :**



Chú thích : Diễn biến của bài nhạc này như sau:
Sau khi diễn 1, 2, 3, 4, ta trở lại từ đầu để diễn lại 5, 6 sau đó, không vào số 1 (được ghi trên 3, 4 mà qua số 2 để diễn tiếp (7, 8) và chấm dứt bài.

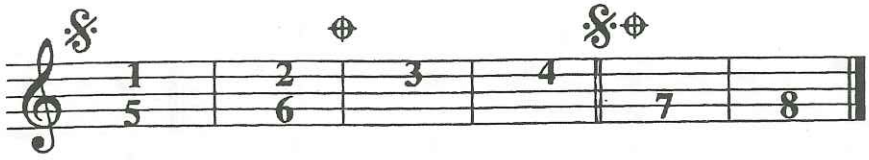
2. DẤU HOÀN 𝄋



Chú thích: Sau khi diễn 1, 2, 3, 4, gặp dấu Hoàn nằm trên vạch kép, ta trở lại dấu hoàn thứ nhất để diễn lại (5, 6) và chấm dứt ở chổ có chữ **HẾT**

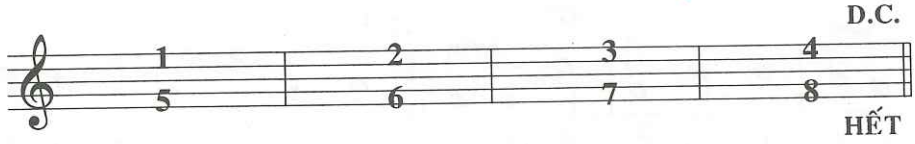
Chú ý: Nếu không có chữ HẾT thì phải diễn cho đến cuối bài.

3. DẤU CODA ⊕

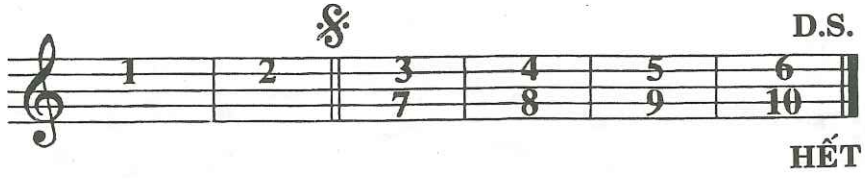


Chú thích: Sau khi diễn 1, 2, 3, 4, gặp dấu Hoàn 𝄋 , ở vạch kép ta trở lại từ đầu bài để diễn lại (5, 6). Khi diễn đến (6) ta gặp dấu CODA (⊕) ta **bỏ đoạn nhạc giữa** (3, 4) để qua dấu CODA (⊕) thứ 2 nằm trên (7) để diễn tiếp cho hết bài (7, 8).

Ngoài ra, người ta còn dùng chử **D.C.** (Da Capo) để thay thế cho dấu hoàn, chỉ cho biết phải trở lại từ đầu cho đến chữ **HẾT**



Riêng chữ **D.S.** (Dal Segno) chỉ cho biết phải trở lại từ chỗ có dấu Hoàn (mà không trở lại từ đầu bài)



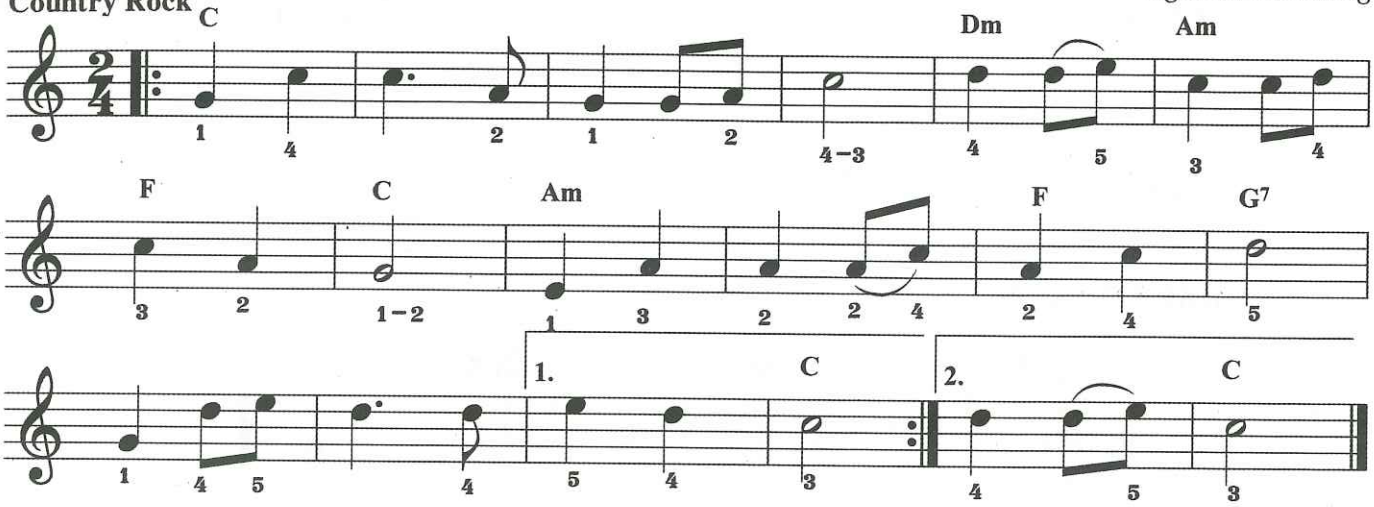
Chú ý: Có những bài phức tạp sẽ **sử dụng cùng lúc nhiều dấu hồi tấu.** Chúng ta tuần tự theo các nguyên tắc trên để diễn tấu cho chính xác.

NỐT ĐEN CHẤM (Tiếp theo)
ÁP DỤNG DẤU HỒI TẤU

THẬT ĐÁNG YÊU

Nghiêm Bá Hồng

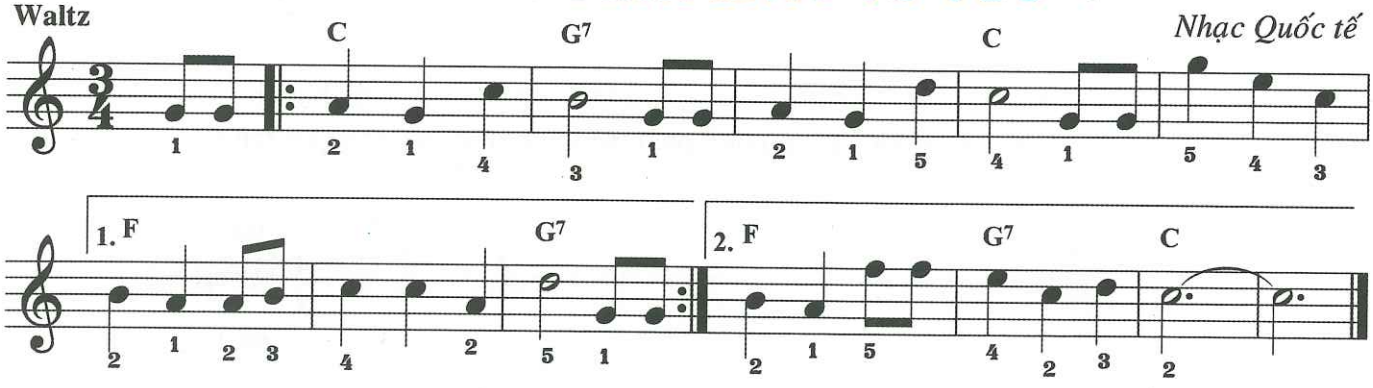
Country Rock



HAPPY BIRTHDAY TO YOU

Waltz

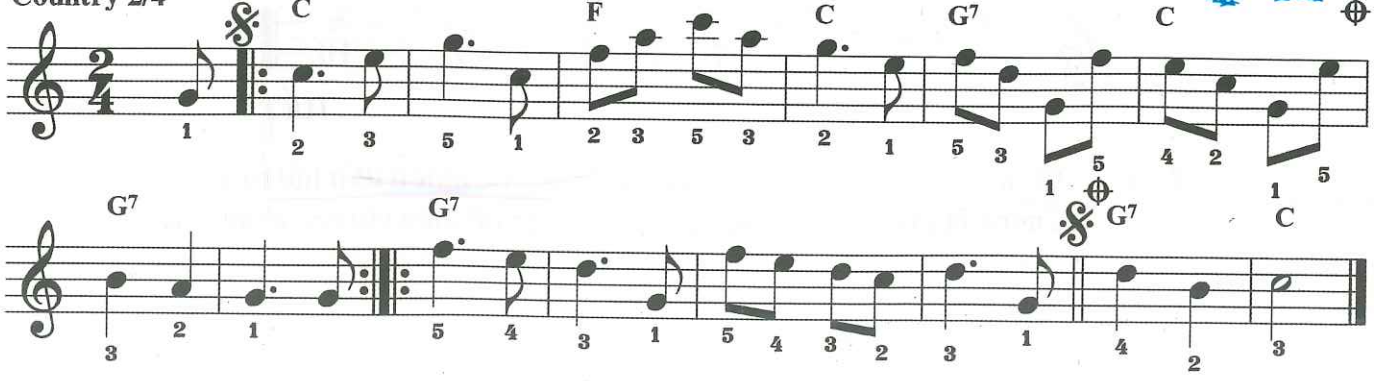
Nhạc Quốc tế



NGƯỜI NÔNG DÂN VUI TÍNH

R.Schumann

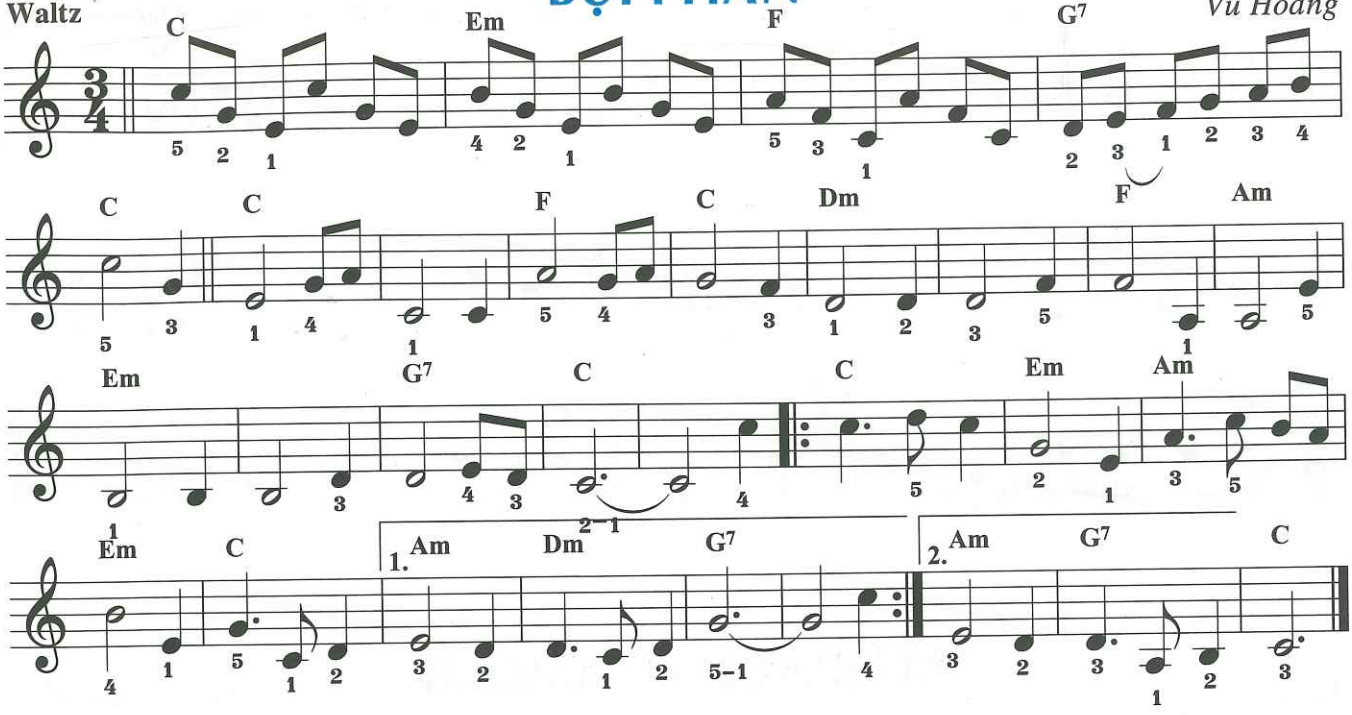
Country 2/4



BỤI PHẤN

Waltz

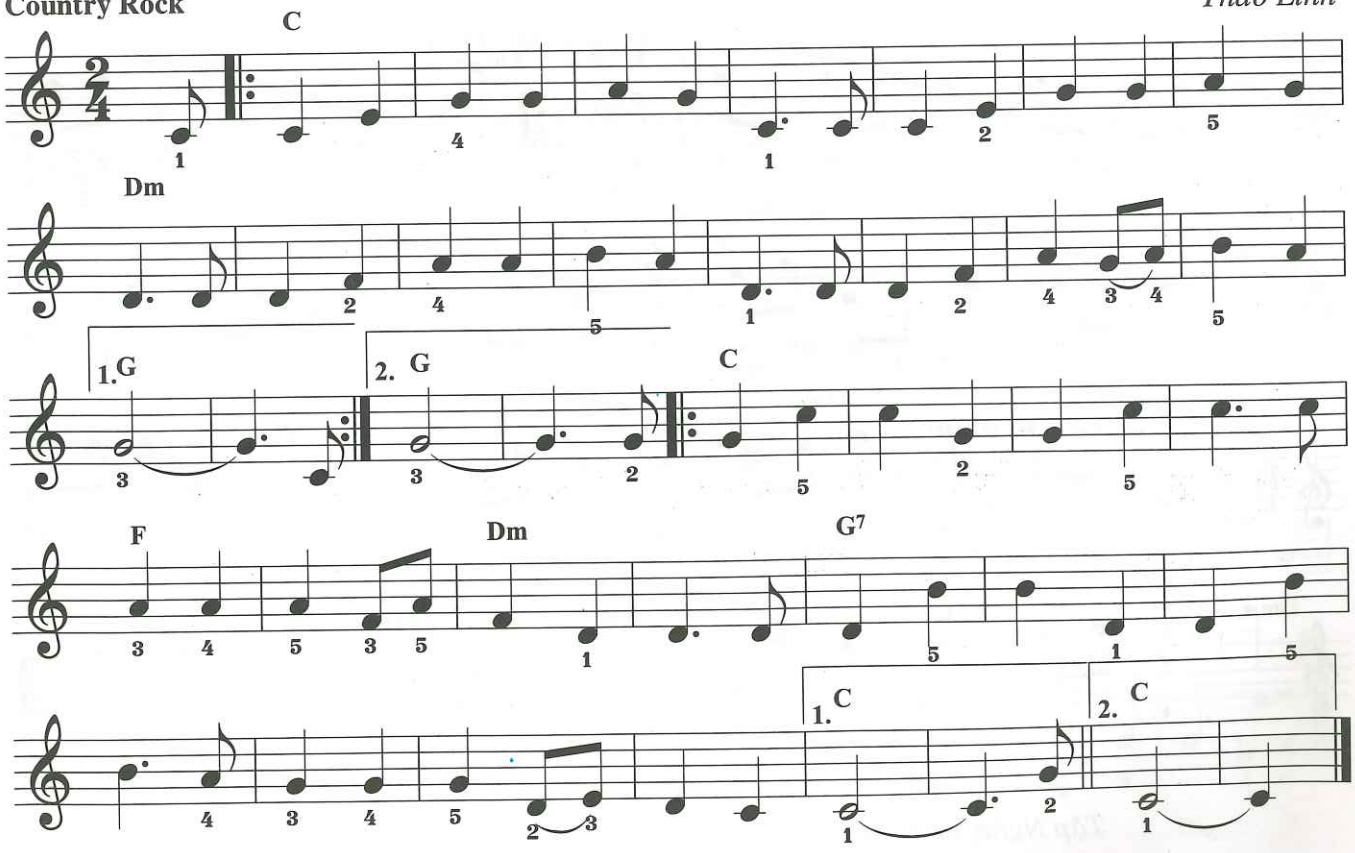
Vũ Hoàng



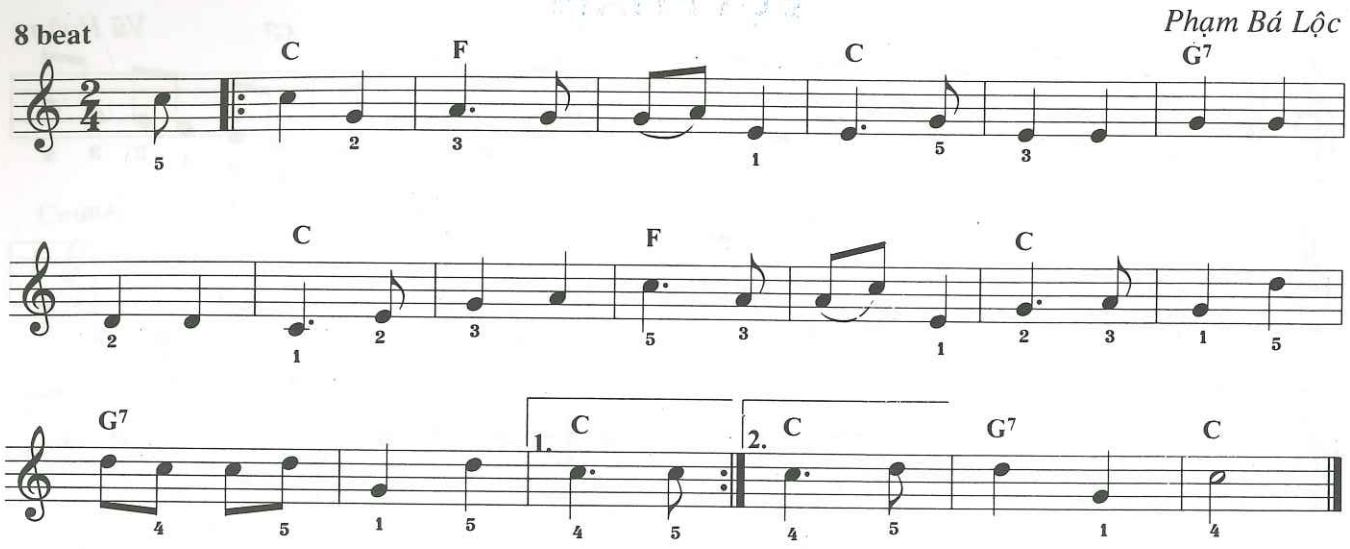
NHỮNG LÁ THUYỀN ƯỚC MƠ

Country Rock

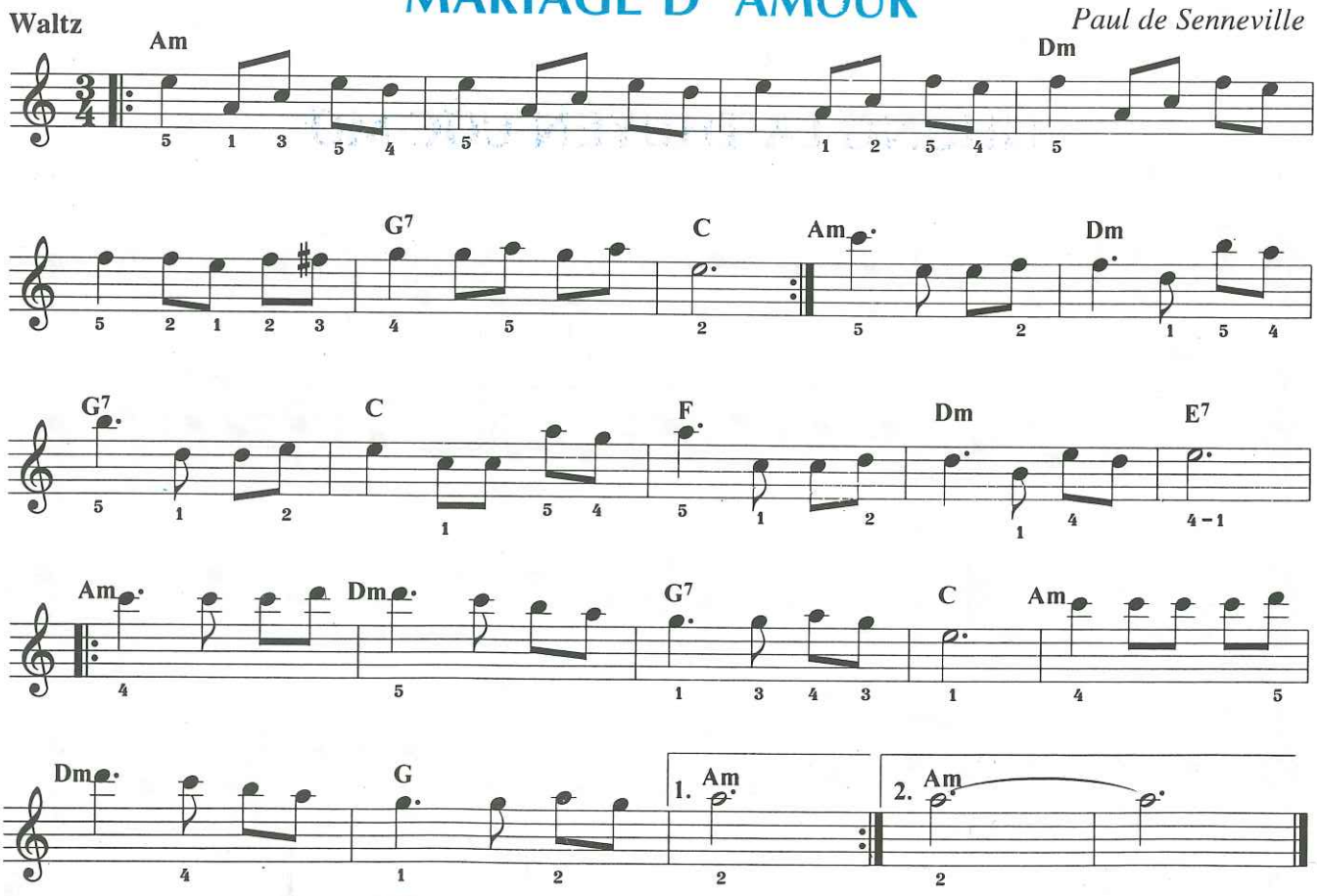
Thảo Linh



BÉ BÉ BẰNG BÔNG

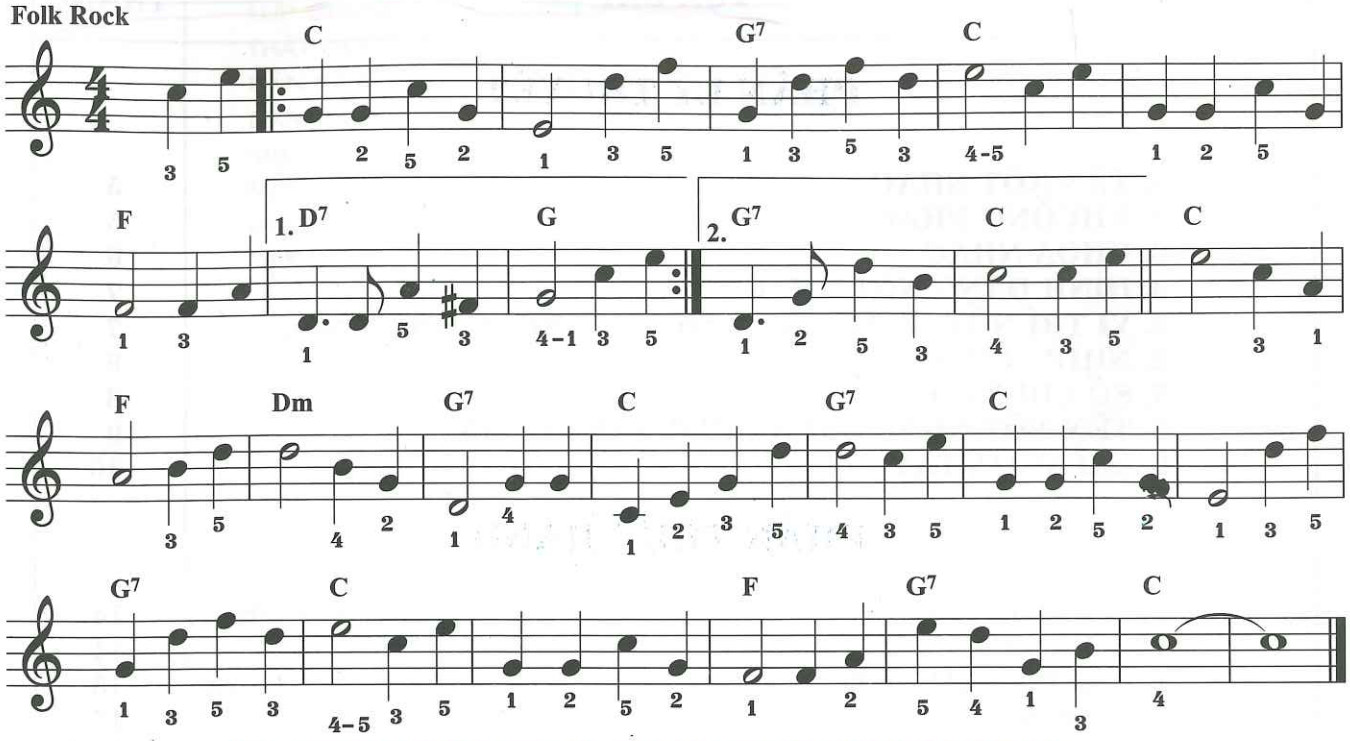


MARIAGE D'' AMOUR



Tập Nghe, nhớ và học thuộc lòng một số bản nhạc mà bạn ưa thích

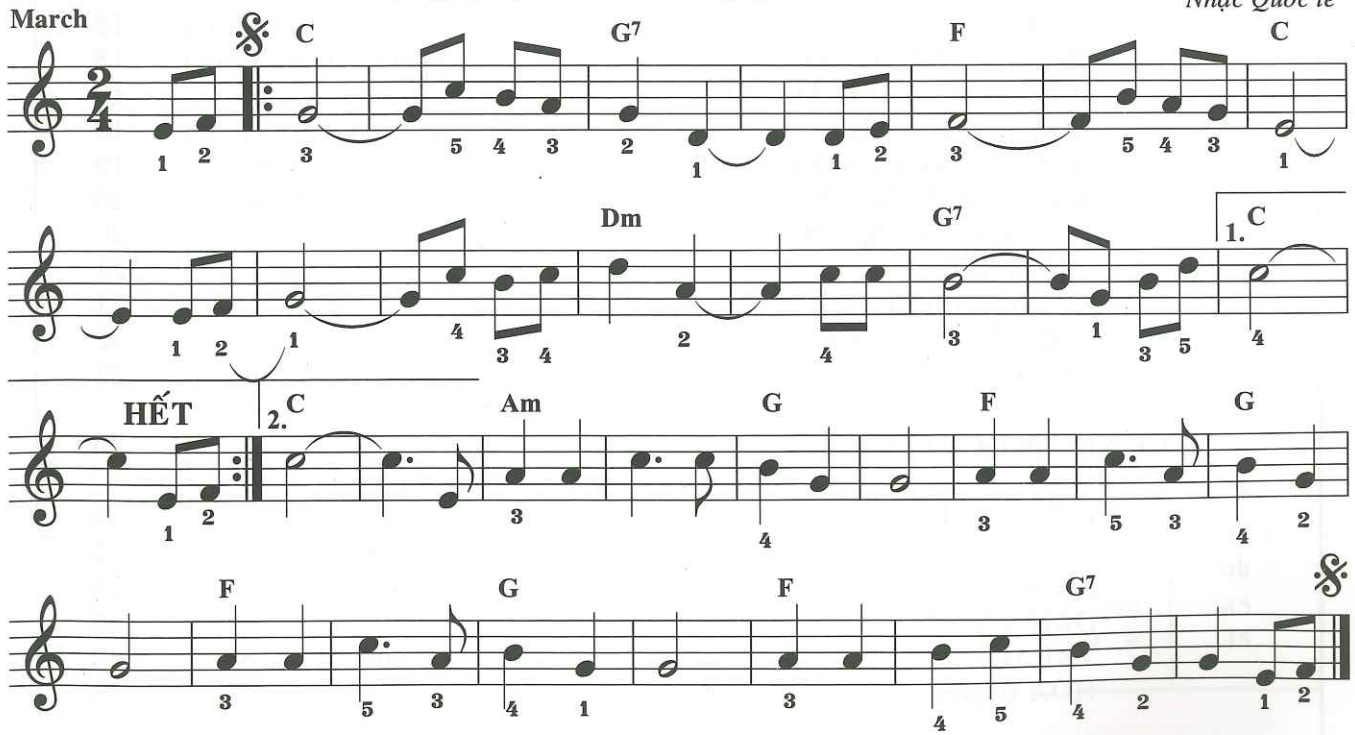
EM LÀ HOA HỒNG NHỎ



Điều quan trọng nhất, ngay từ đầu, phải lắng tai nghe tiếng đàn và nhịp điệu

LE JOUR LE PLUS LONG

Nhạc Quốc tế



Mỗi bản nhạc, khi bạn diễn tấu phải là một tác phẩm hoàn chỉnh.

MỤC LỤC

TỰA BÀI		TRANG
PHẦN LÝ THUYẾT		
1. TÊN NỐT NHẠC		**5**
2. KHUÔNG NHẠC		**5**
3. KHÓA NHẠC		**6**
4. HÌNH DÁNG NỐT NHẠC		**7**
5. VỊ TRÍ NỐT NHẠC TRÊN KHUÔNG NHẠC KHÓA SOL		**7**
6. NHỊP - PHÁCH		**8**
7. SỐ CHỈ NHỊP		**8**
8. TÊN NỐT NHẠC TRÊN PHÍM ĐÀN ORGAN		**9**
9 . SỐ NGÓN TAY		**10**
PHẦN THỰC HÀNH		
ÁNH TRĂNG	Dân ca Pháp	14
DÂN CA Ý		14
CON CHIM NON	Lý Trọng	15
MÚA VUI	Lưu Hữu Phước	15
NHỮNG EM BÉ NGOAN	Phan Huỳnh Điểu	15
NHẠC RỪNG	Hoàng Việt	16
CON KÊNH XANH XANH	Ngô Huỳnh	16
TIẾNG CHUÔNG VANG	Nhạc Noel	17
KHÚC NHẠC NGÀY XUÂN	Nguyễn Quý Thuận	17
VÀO RỪNG HOA	Việt Anh	18
TRƯỜNG LÀNG TÔI	Phạm Trọng Cầu	18
ĐIỆU HÁT CHÈO THUYỀN	Nhạc : ý	19
HOA BÉ NGOAN	Hoàng Văn Tiến	19
NÓI GÌ VỚI MẸ ĐÂY	W.A. Mozart	19
NĂM NGÓN TAY NGOAN	Trần Văn Thụ	20
DÂN CA ANH QUỐC		20
LÀNG TÔI	Văn Cao	21
XUÂN VÀ TUỔI TRẺ	La Hối	21
TÔI YÊU HÒA BÌNH		22
CỐI XAY GIÓ	Nhạc Pháp	22
10. NỐT MÓC ĐƠN		**23**
BƯỚC ĐỀU BƯỚC	Czerny	24
PRÈRE JACQUES	Dân ca Pháp	25
MÚA VUI	Lưu Hữu Phước	25
DÂN CA MỸ		25
TẬP ĐẾM	Hoàng Công Sử	26
HÒA BÌNH CHO BÉ	Huy Trần	26

BẦU TRỜI XANH	Nguyễn Văn Dũng	26
LỚP CHÚNG TA ĐOÀN KẾT	Mộng Lân	26
THẬT LÀ HAY	Hoàng Lân	27
DÂN CA MỸ		27
DÂN CA Ý		27
MILU NGOAN NHÉ !	Dân ca Anh	28
MƯỜI CHÀNG TÍ HON	Dân ca Mỹ	28
HOLLA HI HOLLA HO	Dân ca Đức	28
DÂN CA PHÁP		29
LONG LONG AGO	T.H. Bayly	29
JINGLE BELLS	Nhạc Noel	29
RƯỚC ĐÈN THÁNG 8	Vân Thanh	30
A LOVER'S CONCERTO	J.S Bach	30
VƯỜN TRƯỜNG MÙA THU	Cao Minh Khanh	30
TUỔI HOA NIÊN	Minh Kỳ	31
NHƯ CÓ BÁC TRONG NGÀY VUI ĐẠI THẮNG	Phạm Tuyên	32
TIẾN BƯỚC NHÍP NHÀNG	Czerny	32

11. NỐT ĐEN CHẤM

CÔ VÀ MẸ	Phạm Tuyên	34
NHỚ ƠN BÁC	Phan Huỳnh Điểu	34
NẮNG SỚM	Hàn Ngọc Bích	35
CHÁU VÔ MẪU GIÁO	Phạm Minh Tuấn	35
EM ĐI CHƠI THUYỀN	Trần Kiết Tường	35
LÊN ĐÀNG	Lưu Hữu Phước	36
TỰ NGUYỆN	Trương Quốc Khánh	36
SILENT NIGHT	F. Gruber	37
FIVE HUNSRES MILES	The Brothers Four	37
JINGLE BELLS	Nhạc Noel	38
HYMNE À LA JOIE	L.V. Beethoven	38
CHO CON	Phạm Trọng Cầu	39
NGÀY ĐẦU TIÊN ĐI HỌC	Nguyễn Ngọc Thiện	39

12. DẤU HỒI TẤU 40

THẬT ĐÁNG YÊU	Nghiêm Bá Hồng	42
HAPPY BIRTHDAY TO YOU	Nhạc Quốc Tế	42
NGƯỜI NÔNG DÂN VUI TÍNH	R. Schumann	42
BỤI PHẤN	Vũ Hoàng	43
NHỮNG LÁ THUYỀN ƯỚC MƠ	Thảo Linh	43
BÉ BÉ BẰNG BÔNG	Phạm Bá Lộc	44
MARIAGE D'AMOUR	Paul de Senneville	44
EM LÀ HOA HỒNG NHỎ	Trịnh Công Sơn	45
LE JOUR LE PLUS LONG	Nhạc Quốc Tế	45

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN ORGAN T1

NGÔ NGỌC THẮNG

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

Chịu trách nhiệm xuất bản:
Nhạc sĩ **LƯƠNG DŨNG**
Chịu trách nhiệm bản thảo:
NGÔ NGỌC THẮNG
Chép nhạc vi tính và trình bày sách:
NGUYỄN TƯƠI
Sửa bản in:
Nhạc sĩ **BÙI ĐẶNG NGỌC TRANG**
Thiết kế bìa:
LÊ THANH HIỀN

THỊ NGHÈ®
Bản quyền - thực hiện:
Nhà Sách Thị Nghè

In 2.000 cuốn, khổ 20x28 cm, tại Công ty in Song Nguyện, TPHCM
Giấy phép xuất bản số: 10-2014/CXB/43/3-226/AN
Số 62/QĐXB-ÂN/14 ngày 30 tháng 05 năm 2014
In xong và nộp lưu chiểu quý IV năm 2014

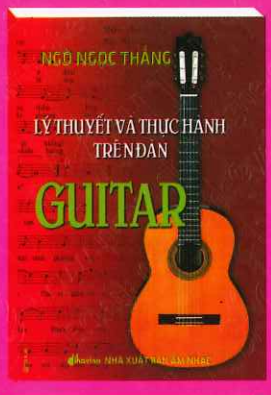
LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN ORGAN TẬP 1

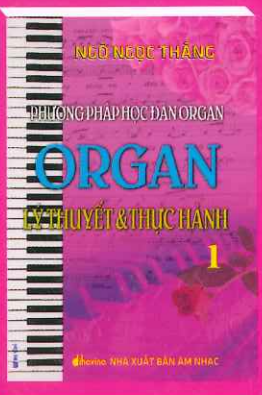
Nhạc sĩ: NGÔ NGỌC THẮNG

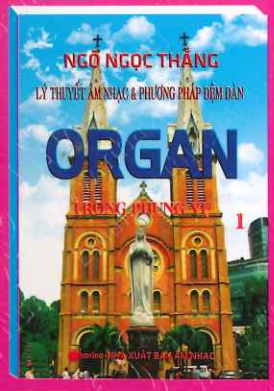
Sinh năm 1958 tại Sài Gòn

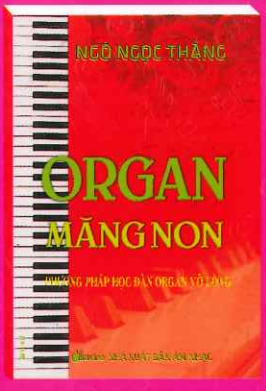
Hiện đang giảng dạy âm nhạc

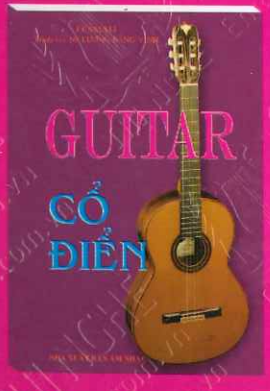
TRÂN TRỌNG GIỚI THIỆU SÁCH ĐÃ PHÁT HÀNH

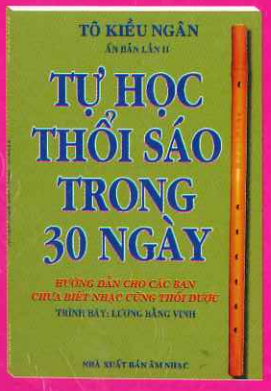


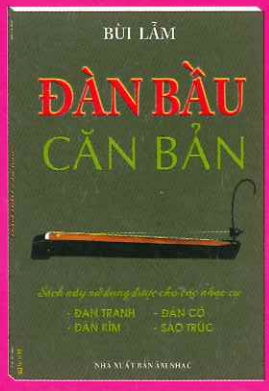


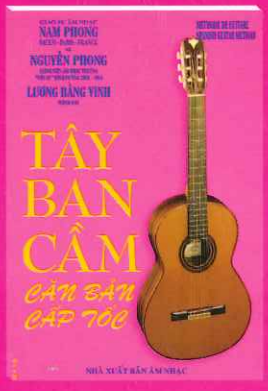












BẢN QUYỀN THUỘC NHÀ SÁCH THỊ NGHỀ

Nhà sách Thị Nghề

97 - Nguyễn Cửu Vân - P17 - Bình Thạnh - TPHCM

ĐT: 08.35147006 - 35147010 - Fax: 08.38404547

www.nhasachthinghe.com.vn

8 954945 000668

Giá: 22.000 Đ